

Año XII- Nº 131 - Agosto de 2024

Aconcagua

Cultural

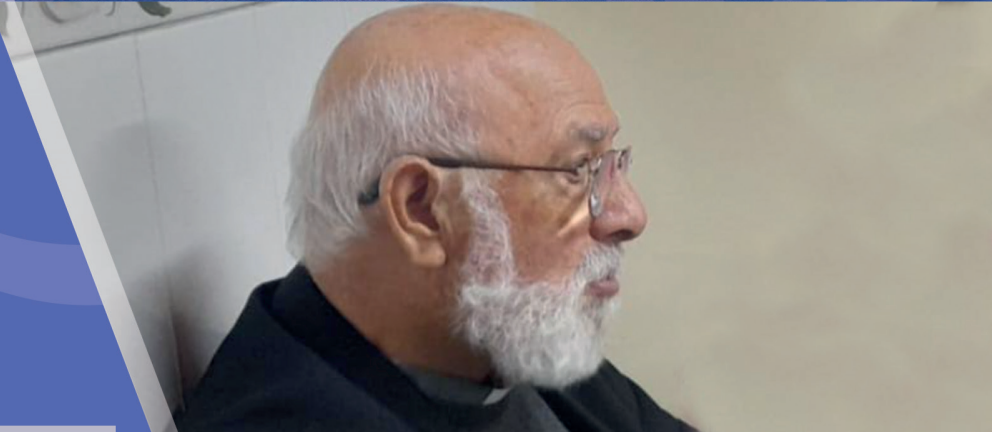
San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Margot Loyola,
a nueve años
de su fallecimiento

Luz y Color, elementos
fundamentales en la
pintura de Carlos
Ruíz Zaldívar

Huemul, el porvenir de un
símbolo nacional en extinción

Subterráneos y azoteas



Aconcagua Cultural

Edición Agosto 2024

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
Carlos Matus Portales
Olga Müller
Juan Guillermo Prado
Pedro del Real Cabrera
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinozah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

La autenticidad, una virtud que da sentido a la existencia del individuo

Recientemente altos personeros de la banca, la política y del gobierno están siendo cuestionados por acciones que carecen de la más mínima honestidad y transparencia. Estos hechos que dañan la credibilidad y ponen en tela de juicio la honorabilidad de Chile en el contexto internacional, situándonos en el mismo plano de otras naciones donde este tipo de fenómenos son más bien prácticas habituales. Chile, hasta hace poco se ubicaba en la nómina de naciones con menor índice de corrupción en el continente y hoy está a escasos centímetros de quienes ejercen un liderazgo en esta materia.

Es sorprendente, por decir lo menos, que esta conducta provenga de ciudadanos que pertenecen a los más altos estratos de la política y del mundo empresarial.

Los ciudadanos de marras, que deben ser ejemplo de autenticidad para millones de chilenos, han traicionado la credibilidad institucional del país, la que no resiste el más mínimo análisis. Este grupo social en su mayoría proviene de familias adineradas que se han educado en los mejores colegios y universidades y han sido formados con ciertos valores éticos y morales.

Es por ello que los ciudadanos honestos de este país aprecian la autenticidad, porque se trata de una virtud, lo cual quiere decir que es una de aquellas disposiciones adquiridas de hacer el bien que forman el carácter y aumentan la estima moral que podemos sentir por nosotros mismos y por los demás. Aristóteles creía que las virtudes se hallan justo al medio de dos defectos extremos.

Así, la valentía sería una virtud que equidista tanto de la cobardía como de la temeridad o sea, estaría ella tan lejos de la falta de coraje como de su exceso. Ignoro si un esquema semejante puede prestarnos alguna utilidad en el caso de nuestra virtud -la autenticidad-, pero podríamos decir que ella equidista por un lado de la duplicidad. O sea, de la falsificación de sí mismo, y que por el otro lo haría del vicio opuesto, que podría consistir en la ostentación de sí mismo.

La autenticidad es una virtud que tiene que ver con la autoría de sí mismo, pero también con la fidelidad a sí mismo y con la presentación de uno mismo tal cual es. Sin embargo, si la autenticidad es eso -autoría y fidelidad, no tiene que ser nunca osten-

tación de uno mismo. La autenticidad es mostración, no exhibicionismo. Es respeto por lo que se es, no jactancia ni vanagloria. Es amor de uno mismo, sí pero no amor propio. Es individualismo no narcisismo. Es también magnanimidad, no vanidad. Es actuar a plena luz, no sentirse iluminado. Es en fin, algo parecido a eso que Rousseau describió como "el sentimiento de la existencia", un sentimiento precioso, hecho, dice él, de "contento y de paz".

La autenticidad como un hacerse a sí mismo, como hacer de uno mismo un fin no es propiamente el fin de todos los otros fines, sino un cierto ajuste en la consideración de éstos. No equivale a la pérdida de toda visión heroica de la vida, sino a un cambio en lo que vamos a entender ahora por heroico. No es propiamente la pérdida de la convicción de que, siempre tenemos que tener algo por lo que valga la pena morir, sino el avance de una idea mejor, a saber, que es preferible tener algo por lo que valga la pena vivir y no vivir para satisfacer la avaricia que despierta el poder político o económico.

La autenticidad no es pérdida del interés por los demás y por la sociedad en que vivimos. sino convicción de que sólo el descubrimiento de un sentido propio puede hacer meritorio el interés por nuestros semejantes y la solidaridad de que precisamos para que la sociedad vaya también mejor. Quiero decir, simplemente, que podemos ser auténticos y a la vez ciudadanos. Como decíamos antes, una personalidad auténtica debe defenderse no sólo de la duplicidad y de las falsedades, sino también de la ostentación y de la codicia.

Una persona auténtica debe ejecutar siempre su propia melodía interior aunque a veces pueda resultar aconsejable utilizar la sordina, esa pieza que los trompetistas manejan cada vez que quieren atenuar el estruendo de tan potente instrumento.

En nombre de la autenticidad, debemos poner permanentemente en la balanza de los valores éticos, nuestro actuar, a objeto de no adular la transparencia y la honorabilidad, ambos conceptos publicitados hasta la saciedad.

Pablo Cassi
Director

Margot Loyola, a nueve años de su fallecimiento

Por: Carlos Matus Portales, antropólogo Pontificia Universidad Católica

•El 15 de septiembre próximo se celebraría el cumpleaños de la mayor recopiladora del folclor chileno.

•En el año 2015 estaba todo preparado para conmemorar este acontecimiento en el Cine Normandie con un espectáculo que reuniría por segunda vez a los elencos "Cuncumén" y "Palomar".

•El destino apresuró el último tramo de su vida y a 44 días de su cumpleaños, falleció el día 3 de agosto de 2015.

El tiempo y sus misterios siempre provocaron profundas reflexiones a Margot Loyola Palacios, la más importante recopiladora del folclor nacional. Nacida en Linares en 1918, la música de raigambre campesina con-

la realizadora Alejandra Fritis, ha podido percibir esos pensamientos de Margot Loyola, que muchas veces entran en el terreno de la angustia, como ella misma lo ha dicho: "Estoy desesperada porque queda poca vida. Un año más de vida es un año que nos acerca más a la muerte".

Ese día, cuando cumpla 97 años, en el Cine Normandie se estrenará un nuevo espectáculo titulado "Por los caminos de Margot Loyola", un encuentro histórico entre los dos elencos que se vinculan a sus enseñanzas. Allí actuarán Cuncumén (1955) y Palomar (1962), además de Andrea Andreu, una de las últimas alumnas cercanas a Margot. "Cuncumén" interpretará algunas canciones y danzas del disco 'Margot, árbol copioso y florido (2011), y Andrea Andreu presentará un trabajo que ha denominado "Legado", un disco que contiene una muestra de las investigaciones folclóricas que Mar-

got recogió tanto en Pomaire, Chillán y Chiloé. El título, 'Margot Loyola en la voz de Andrea Andreu: registros de terreno y aportes creativos', representan cada uno de los lugares de esta extensa geografía, además de los aportes creativos como expresa el folclorista Osvaldo Cádiz, marido y alumno de Margot.

Palomar, conjunto folclórico fundado en 1962

Bajo el alero de Margot, Osvaldo Cádiz logra conformar un elenco multietario que nace de manera casi espontánea cuan-

do un grupo de alumnos de Margot Loyola, deciden matizar de manera indistinta bailes y canciones del más amplio espectro de nuestra música folclórica. Palomar en esta celebración incluiría cuecas y sajurianas que pondrá en escena con grupos musicales y de baile. Consignaba además un variado repertorio de danzas ceremoniales originarias, canciones de Chiloé y la Patagonia, cantos mapuches y rapanuís, y bailes del norte grande y de la zona central. Esta presentación que es un viaje hacia el pasado, como los muchos que Margot realizó durante su vida. Ese día de su cumpleaños, 97 años de experiencia y de un permanente transitar por la huella de nuestra propia esencia e identidad folclórica, fallece la más importante folclorista chilena. Pero para Margot el transcurrir de los días se constituyó en una espada de Damocles. No le agradaba cumplir años, prefería cumplir un año cada diez. Decía que estaba frustrada, porque pensaba que todavía le falta mucho por hacer y que no lo había realizado.

Margot Loyola Palacios (Linares, 15 de septiembre de 1918 - 3 de agosto de 2015)

Folclorista, compositora, recopiladora e investigadora del folclor chileno, aplicó en sus investigaciones un método antropológico y etnográfico. Junto a Violeta Parra y Gabriela Pizarro, constituyen el más significativo aporte a la difusión de nuestra identidad. Margot durante su juventud realiza estudios de piano en el



• Margot Loyola en su casa de La Reina con una antigua arpa obsquiada por una campesina, preparando una cueca "para el aído". Le acompaña su alumna Andrea Andreu.

vivió en su familia con la vida doméstica de su infancia. De alguna manera, Margot Loyola quiso que el tiempo se detuviera en las antiguas costumbres y tradiciones de nuestro pueblo. Sufrió lo indecible cuando en su permanente aventura de recorrer el país constató en algunos lugares la escasa importancia que los lugareños otorgaban a la música chilena. Escuchaba en las fondas, ramdas y quintas de recreo sonidos más bien tropicales y de música mexicana. Ella amaba el folclor desde lo más profundo de su alma y no podía concebir que nuestras raíces fueran muriendo lentamente como los más antiguos lugareños.

Desde que inició el rodaje de su documental "El sonido del tiempo" en 2010,



• Esta imagen corresponde a un programa de TV de la UCV, año 1976, donde el grupo Palomar puso en escena la obra musical Pascua de los negros.



● Grupo Cuncumén fundado en 1955. En la fotografía se consig-
nan los nombres de Jaime Rojas, Nancy Báez, Rolando Alarcón,
Víctor Jara y Mariela Ferreira.

Conservatorio Nacional de Música junto a destacadas artistas nacionales: Cristina Ventura, Rosita Renard y Elisa Gayán, y estudios de canto con Blanca Hauser.



● Margot Loyola, fiel exponente de nuestro baile nacional, acompañada de Hermógenes Mendez en el teatro Caupolicán, año 1947.

Junto a su hermana Estela, forma su primer grupo musical, "Las Hermanas Loyola", que se hizo conocido en el año 1940.

Posteriormente dicta cursos de música folclórica en la Universidad de Chile, donde nacen los ballets folclóricos Loncurahue y Pucará, y el grupo Millaray. También de allí surgen el Ballet Folclórico Nacional Aucaman (1965), antecesor del Bafona, y el conjunto folclórico Cuncumén.

Entre sus variados trabajos de investigación, se destaca su estudio de la refalosa y la marinera en Perú (1952), a objeto de establecer comparaciones

con la refalosa y la cueca chilena. Cabe agregar que en ese mismo periodo trabaja con Porfirio Vásquez, el patriarca de la música negra. También estudió la cultura indígena de Perú con José María Arguedas; en Argentina con el musicólogo Carlos Vega, quien se convirtió en su maestro en el terreno de la investigación y con el cual cultivó una mutua colaboración artística. Margot Loyola en su infinito peregrinar por nuestras tradiciones inicia estudios sobre las danzas ceremoniales del norte chileno, con Rogelia Pérez, esta última fundadora del baile Las Cuyacas.

Una trayectoria de 75 años marcada por un amor filial a nuestro folclor

Desde 1972 se desempeñó como maestra de las cátedras de folclor y etnomúsica en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), misma casa de estudios que en 1998 la nombró profesora emérita y en el año 2006 en virtud a sus trabajos de investigación, documentación y difusión música chilena, principalmente aquella de tradición oral. En 1990 recibe el premio APES, otorgado por la Asociación de Periodistas de Espectáculos en calidad de mejor intérprete en el género folclórico. A fines de 1993, se le otorga la distinción «Figura Fundamental de la Música Chilena» distinción que le fue entregada por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. En 1994 es galardonada con el Premio Nacional de Artes Musicales, siendo la primera folclorista en el país en obtener dicho reconocimiento. En 1996 se hace merecedora a la Orden al Mérito Docente y Cultural "Gabriela Mistral", en el grado de Gran Oficial.

Entre los años 1997 y 2010 Margot Loyola, recibe otras importantes distinciones: medalla "Cruz de Bullaca al Gran Comendador", otorgada por el gobier-



MARGOT LOYOLA
graba exclusivamente para:
DISCOS RCA VICTOR

● Esta fotografía data de 1940, fecha en la que Margot inicia su carrera profesional grabando sus primeros discos para el sello RCA Víctor.

no de Colombia; distinción Premio a lo Chileno, instituido por la empresa IANSA; premio Chiloé de Extensión Cultural 2005, y distinción Pablo Neruda otorgada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en diciembre de 2005. En junio de 2010, la Universidad Arturo Prat de Iquique le confiere el título honorífico de doctora honoris causa. También fue nombrada Hija Ilustre de las Linares y Valparaíso.



● Esta imagen corresponde a septiembre de 2012, fecha en la cual cumplió 94 años y cuya celebración se realizó en el cine Normandie.

Huemul, el porvenir de un símbolo nacional en extinción

Escribe: Olga Müller, Bióloga de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Concepción

El huemul saltó al tapete en 1832, bajo la administración de José Joaquín Prieto, el que convocó a un concurso para reemplazar el escudo existente y triunfó el diseño de Carlos Wood. El proyecto de ley enviado al Congreso mencionaba que el escudo tenía como soportes al cóndor y al huemul, ambos con coronas en sus cabezas. La ley fue promulgada en 1834 y contenía una muy breve descripción del escudo, lo que sumado al desconocimiento popular sobre el huemul y al incendio del original de Wood, motivó una serie de "accidentes artísticos" en la interpretación del animal, según relata el historiador Luis Valencia en su libro. "Símbolos patrios". Incluso Claudio Gay se habría quejado "que el huemul que consignaba el escudo estaba transformado en un caballo, a raíz de esa exageración fabulosa que la ciencia heráldica puede adoptar a sus gustos, frecuentemente bizarros y caprichosos". Finalmente, en 1920 el ejército oficializó el modelo definitivo a través de un decreto de guerra.

Este animal representa "la razón y se ubica en el lado izquierdo. Un cuadrúpedo que tiene características muy singulares, la notable elasticidad de su piel y su resistencia al frío y al calor que hacen de el huemul, sea un verdadero trofeo en la elaboración de coseletes y botas de guerra. Un antecedente que define la piel de este animal se encuentra en la confección de casacas que cumplían el rol de verdaderas corazas, según relatos de los soldados que participaron en la Guerra del Pacífico. No obstante en un pasado reciente y bajo el gobierno de Ricardo Lagos nuestro escudo nacional fue reemplazado por una figura geométrica que contenía los colores de nuestro emblema patrio, logotipo que se denominó como la nueva imagen del Gobierno de Chile.

Hasta hace algunos siglos los hermosos huemules dispusieron de un amplio hábitat natural -que se extendía desde Rancagua hasta el Estrecho de Magallanes-, situa-

ción que habría comenzado a cambiar en el siglo XIX. Según Iván Benoit, jefe de la unidad de flora y fauna de la Conaf, ya en esa época hay naturalistas que advierten que el huemul no era un animal abundante en nuestras tierras. Con los años su presencia disminuyó aceleradamente, hasta transformarse en un animal casi mítico.

En 1929 la ley de caza chilena protegió al huemul con veda indefinida. El libro rojo de la Conaf -publicado por primera vez en 1993- y el Red Data Book de la IUCN lo ubicaron en la categoría "en peligro de extinción", tanto por la drástica reducción de su rango de distribución geográfica, como por su disminución numérica. Tímido y huidizo --características que algunos han asimilado al ca-



● *Presidente José Joaquín Prieto Vial, autor de la iniciativa del primer escudo nacional. En 1920 el ejército de Chile oficializa el modelo definitivo a través de un decreto de guerra.*



● *Algunas características de este cuadrúpedo : tímido, y huidizo . Tiene el aspecto de un ciervo de tamaño mediano, robusto y de extremidades cortas.*



rácter chileno-, el huemul es un animal difícil de estudiar. "Por sus hábitos y características, no es una especie de fácil estudio, por lo que son numerosos los aspectos que se desconocen", dice un estudio de la Conaf de Aldridge y Montecinos.

Otros lo definen como un ciervo de tamaño mediano, robusto y de extremidades cortas, lo que le permite adaptarse a los escarpados parajes precordilleranos que habita. Sólo el huemul macho tiene las características cornamentas y sus astas alcanzan una longitud promedio de 25 centímetros y normalmente tienen dos puntas, las que botan todos los años y las renuevan a partir de la primavera. Según Aldridge y Montecinos, su denso pelaje -que mudan dos veces al año- es neumático (con aire en el interior), lo que les da facilidad para nadar. Es un mamífero grande, que se reproduce lento, tiene una cría al año. Es tímido y requiere de grandes espacios".

"Lo más complejo para la conservación del huemul es que carece de hábitat de invierno. Baja de la pre cordillera y entra en conflicto con el ganado y el hombre", explica Iván Benoit. De esta manera, el huemul ha sido afectado por las enfermedades del ganado doméstico, por las persecuciones de los perros y la caza del hombre, lo que sumado a su lenta reproducción y alta vulnerabilidad ha provocado su cuasi extinción.

Su ubicación geográfica

No existen datos numéricos exactos sobre las distintas poblaciones de huemules que subsisten en el territorio. Entre Rancagua y Temuco, el huemul ha desaparecido completamente con la excepción de un foco muy pequeño

en la zona de Nevados del Chillán (VIII Región), donde se ha calculado que existen entre 40 y 70 ejemplares. Se trata de un grupo muy reducido, con poca diversidad genética a raíz de su endogamia, lo que dificulta su reproducción.

“Las restantes colonias se ubican en Palena y Futaleufú (Chiloé continental), donde viviría alrededor de un centenar, y en los parques y reservas nacionales de la XI Región y de la XII, donde existiría la mayor concentración, zonas que han logrado mantenerse un poco más protegidas. Sin embargo, en los últimos años el aumento de las carreteras, las faenas forestales y la persistencia de la caza está dificultando su conservación. El año pasado fue triste la muerte de tres huemules en faenas forestales en Candongua Aysén”, explica Victoria Maldonado, médica veterinaria y coordinadora, nacional del Programa de Biodiversidad de Codeff, una institución que se ha abocado fuertemente a la protección del huemul.

Dentro de la región de Magallanes, los huemules se concentran en el Parque Nacional Bernardo O’Higgins, por lejos el más grande de Chile (más de tres millones de hectáreas, ocupadas en gran parte por los Campos de Hielo). Se trata de un hábitat de fiordos y valles glaciares de difícil acceso para el hombre.

“Precisamente, desde ese parque surgió, la información, de la presencia de más de 5 mil huemules en el área. Esta cifra fue mencionada a partir del avistamiento -por una expedición que constataba la situación del ciprés de las Guaitecas- de una serie de huemules en el sector del fiordo Témpano, número que se proyectó a toda la superficie del parque”. Tanto Conaf como Codeff desmintieron dicha información. Hasta ahora la cifra oficial que se maneja es entre mil y dos mil individuos en su totalidad, inclu-

yendo Chile y Argentina. Esta cifra está respaldada por científicos nacionales y trasandinos.

Aunque existan unos pocos miles, igual el huemul corre riesgo de extinción. Probablemente, por sus características, la especie nunca salga de esa categoría. Pero más allá de su carácter “emblemático”, ¿qué relevancia biológica tiene la conservación de esta especie? Victoria Maldonado, máster en conservación de la Universidad de Lovaina, expresa: “su protección repercute en la conservación de otras especies, que forman parte de su comunidad ya que al alimentarse modifica la estructura vegetacional de un área, favoreciendo la presencia de ciertas especies en la cadena alimenticia del puma o de los zorros. Por eso se habla del huemul como una «especie paraguas». Al tener un ámbito de hogar amplio, al defender su hábitat también se está protegiendo otras especies con problemas, como la flora estepárica de

alta fragilidad o felinos como el gato colocolo y la guiña”.

A objeto de preservar esta especie varias son las iniciativas de conservación e investigaciones científicas que se han realizado, algunas de ellas, apoyadas por universidades americanas e inglesas. Una de ellas el establecimiento de una serie de santuarios, reservas y zonas de protección del huemul, en la zona del fiordo Témpano (XII Región). El Centro de Aclimatación La Dehesa, financió la instalación de guarda parques de Conaf, equipamiento logístico y de una embarcación, lo que facilitará el censo de ejemplares en la zona. Entre las experiencias más modernas está la instalación de collares en los cuellos de los huemules. Algunos de ellos emiten información por radio y otros cuentan con GPS, los que van entregando datos que son obtenidos desde un satélite y que son recepcionados en los computadores de los investigadores.



- Víctima del exterminio del hombre, el centro de aclimatación La Dehesa financió un proyecto para la instalación de collares que incluyen GPS a objeto de ser monitoreados y así evitar las causas de su extinción.



*Este es un aporte de Preludio Radio
a la cultura de Aconcagua*

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Baile nacional: Cultores de la cueca discrepan sobre su origen

Escribe: Juan Guillermo Prado

Una de las variantes de más auge es la cueca "chora", ligada a la cultura urbana y aparentemente lejana a la imagen tradicional del huaso y la china.

“La china con un vestidito, zapatos blancos y una flor en la oreja es algo que nunca vas a ver en el campo”. La folclorista porteña, Ana Flores, integrante del trío Las del Puerto, critica una de las imágenes más comunes — la del huaso y la china— asociadas a la cueca tradicional. Este punto de vista parece ser una tendencia de los actuales cultores del género.

En rigor, cuando se trata de definir el origen del baile nacional de Chile, con su puesta en escena y su forma de danzarlo, cada uno la zapatea a su manera. Ni los decretos, ni los concursos, ni los actos escolares han servido para dar unidad a un fenómeno heterogéneo.

Decretada como baile nacional el 18 septiembre de 1979, la cueca existe en Chile desde la independencia. ¿Origen? Africano, gitano-andaluz y mapuche son algunas de las raíces que se le han atribuido en un ejercicio antropológico que, a estas alturas, tiene escaso sentido: “Los bailes son seres culturales, viven de la relación entre las personas, no son fenómenos cuantificables”, sentencia el musicólogo de la Universidad de Chile, Jorge Martínez.

Una cosa es cierta: la cueca ya tiene más de 200 años. En ese tiempo ha cambiado sus escenarios. “La cueca llegó a Perú durante el siglo XIX, donde la llamaron marinera tras la Guerra del Pacífico. Después, con los buscadores de oro, se fue a California y hasta hoy en México hay un baile llamado chilena”, dice Manuel Luna, presidente del Sindicato de Folcloristas de Chile. Luna, alude a un baile de algunas zonas de los estados de Guerrero y Oaxaca que, muy cambiada, conserva aún la danza de pareja con un pañuelo.

Como toda práctica popular, la cueca ha recorrido caminos que apenas pueden rastrearse en la tradición oral. Uno de sus lugares es el campo, donde era interpretada por dos voces femeninas o por conjuntos de huasos. Ésa última se convirtió en el emblema más visible del baile nacional.

La representación de cualquier manifestación popular implica una puesta escénica: “La mentalidad institucional y didáctica de los chilenos nos llevó a construir la imagen del huaso y de la china en la representación de la chilenidad, que en tiempos de Pinochet llegó a la categoría de estandarte”, explica Mario Rojas, músico y responsable del sitio web www.cuecachilena.cl

Las competencias, los ballet institucionales y la

enseñanza escolar de ese esquema terminó por consolidar esa cueca, la campesina: “Hasta en Arica hay competencias de cueca con gente vestida de huaso y en Arica nunca ha habido un huaso. Así se convierte en un objeto de museo”, critica Flores.

Pero el monopolio universal de ese modelo hoy está siendo puesto en duda. En especial después de la masticación de las llamadas cuecas “choras”.

La cueca urbanita

Septiembre de 1995. La banda Los Tres incluye en su disco “Unplugged” dos cuecas de Roberto Parra. Ésa fue, quizá, la primera ventana masiva para una expresión cuequera asociada a bares del puerto y a la familia Parra. Este intento de rescate se tradujo en dos nuevos discos de cueca de la banda de Alvaro Henríquez y en reediciones de Roberto Parra y nuevas grabaciones de cuecas a cargo de Intillimani, Joe Vasconcellos (que ya había grabado una en 1991), Pablo Ugarte y Mauricio Redolés, entre otros.

“La cueca «chora» como tal no existe”, dice Ana Flores. “Lo que existe es la cueca brava. Lo que pasó es que de repente un grupo la descubrió y ahora en todos lados uno se encuentra con ese tipo de cueca, olvidándose de toda la riqueza que tiene este baile”, añade.

Esta cueca brava forma parte del lanzado disco “Los Chileneros en vivo” (Warner) y del trabajo de grupos jóvenes, como Los Santiaguinos.

Según Fernando González Marabolí, un folclorista cuyo testimonio es la base del libro “Chilena o cueca tradicional”, de Samuel Claro Valdés (1984), la cueca fue perseguida y debió ocultarse en los márgenes de las ciudades. “Prefirió sumergirse”, dice el texto, “en el vino, las fiestas y las tomateras del pueblo, especialmente en caletas o guaridas de la Vega, la Estación y el Matadero, donde se juntan los que no valen nada para el coloniaje”.

“Convertir la cueca en un estandarte provocó repulsa en mucha gente”, dice Mario Rojas. Y añade: “La cueca desde sus orígenes está vinculada al roto chileno, que yo llamo el huaso cimarrón, aquel que se traslada a las sociedades preindustriales a fines del siglo pasado”. Esa cueca se canta en rueda con una voz impostada. Según Rojas este reencuentro con el arrabal es un signo de los tiempos: “La globalización nos lleva de vuelta a nuestras propias raíces”. Las cuecas “choras”, entonces, son una expresión más de la cueca urba-



● *El huaso y la china* — “Hasta en Arica hay competencias de cueca con gente vestida de huaso y en Arica nunca ha habido un huaso”, dice Ana Flores, cuestionando el modelo del huaso y la china.

na, producida en los años 60 “con la poesía propia de los Parra”, agrega Mario Rojas.

Patatas a lo largo de Chile

La cueca es demasiado diversa, aunque la estructura de cuatro partes —una copla, dos seguidillas y un remate, con ritmo de seis octavos y una duración de menos de dos minutos— es más o menos generalizada. Aquí, una pequeña lista de algunas de sus vertientes, según folcloristas y textos especializados:

Cueca nortina: Vinculada a fiestas religiosas, mezcla instrumentos andinos con bronces. Es más valseada que la central, y el baile tiene más zapateo que otras.

Cueca campesina: La más tradicional y conocida. Cantada por un dúo femenino o grupos de huasos, usa la guitarra con afinación normal o traspuesta, además del pandero y el guitarrón chileno. El hombre tiene un rol activo en el baile.

Cueca criolla: Es la cueca campesina, pero compuesta en ciudades y refinada con arpa, tormento y acordeón.

Cueca chilota: Tiene bastantes modalidades según la zona de Chibé. Agrega bombo y rabel a la instrumentación.

Cueca brava: Surgida en los años 30, en las ramadas de la periferia de Santiago y los puertos. Usa acordeón, guitarra, pandero, tañador (especie de tormento) y, en ocasiones, agrega un piano. La relación entre el hombre y la mujer en el baile es menos jerárquica que en las campesinas.

Cueca chora: Vertiente de cueca urbana popularizada en los años 60 por Roberto Parra. Se distingue especialmente por su desarrollo poético.

Cueca robada: Es un tipo de baile, donde danzan dos hombres tomados de un solo pañuelo, y compiten por una mujer.

Luz y Color, elementos fundamentales en la pintura de Carlos Ruíz Zaldívar

Con más de cincuenta años de oficio y reconocido en los principales salones de la pintura chilena, Ruíz Zaldívar, ocupa un lugar destacado en la historia de la plástica aconcaguina. Desde la segunda mitad del XX las telas de este artista se encuentran en poder de importantes coleccionistas del impresionismo aconcaguino. Su paleta de una variopinta gama de colores supo interpretar la mixtura que conforma el paisaje de Pisagua; el valle central con su cordillera nevada: Río Blanco, Guardia Vieja, Juncal y Portillo y los balnerarios de Papudo, Zapallar, Pichicuy y Pichidanguí, además de los idílicos rincones de la geografía de decenas de pueblos rurales que se encuentran en esta tierra labrante. Carlos Ruíz, también fue un asiduo visitante de Angelmó, Ancud y Castro, donde plasmó en sus telas la lluvia y las barcazas que regresaban al amanecer con el Caleuche y la Pincoya. "Aconcagua Cultural" se suma a este merecido homenaje a una de las principales figuras del arte y la cultura.



● Interior Club Social San Felipe, ex casa Mardones y la primavera que se dejó caer sobre el adobe y la teja.



● Mediodía del mes de julio, 1960, un callejón de Putaendo se inmortaliza en la sensibilidad artística de un viejo pueblo.



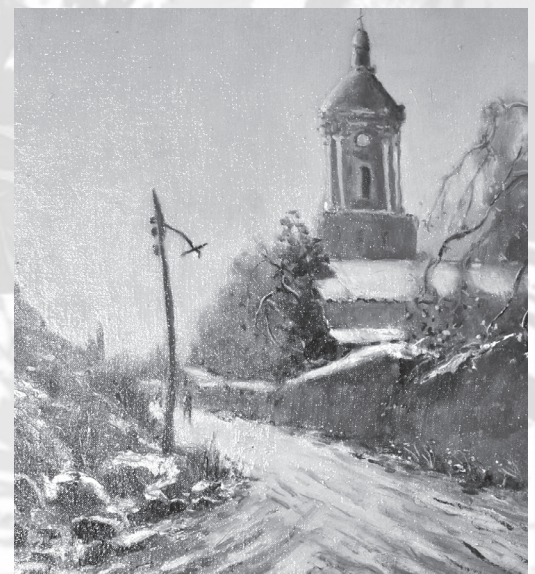
● Carlos Ruíz, bajo la óptica pictórica de un connotado artista nacional Héctor Robles Acuña, año 1959.



● Barcaza pesquera en la caleta de Calbuco, óleo sobre tela 1970, una postal que vive en la retina del océano.



● La primavera vestida con su mejor traje de colores arroja entre los pétalos la fragancia de las hojas y de las flores.



● Un invierno de aquellos donde la nieve pintaba el paisaje de blanco. En la imagen la torre de la Iglesia de Almendral.

Estilo Impresionista, un desafío artístico y su arriago en el valle de Aconcagua

Escribe: Dr. Pedro del Real Cabrera, Médico cirujano U. de Chile. Hospital San Camilo de San Felipe

Marcó el nacimiento de la pintura moderna cuando Monet y Renoir en 1869, ambos franceses establecen las características claves del impresionismo. Nunca éste fue revolucionario de

forma deliberada, su meta era retratar la inmediatez del entorno rural y urbano de la manera más fiel. Sin embargo, por sus características accidentales, producto de condiciones de luz

transitoria y momento al azar, captar la impresión del instante, dio lugar a un lenguaje pictórico diferente que inició un rechazo a la tradición naturalista que estableció el Renacimiento y

que perduró por más de dos siglos.

Su estilo se basaba en delicadas pinceladas de luz, formando un mosaico y los colores brillantes intentaban capturar brevemente un instante de la naturaleza que define al impresionismo. Los artistas buscaban algo más que la espontaneidad, sustituir la gradaciones de tono, la iluminación o el oscurecimiento de un determinado color para sugerir sombras y profundidad, empleando pequeños toques y trazos de intenso color. De esta manera los impresionistas señalaron el camino de una nueva forma de ver el entorno.

Aunque el impresionismo influyó en casi todos los principales pintores franceses de vanguardia de la época, sólo Pissarro, Sisley y Monet, éste último fue el principal exponente de este movimiento y los anteriores siguieron con fidelidad los objetivos que este estilo sustentaba. En la temática predominaban el aquí y ahora, fueran escenas de paseos en barca o en el campo, bodegones, estaciones de tren, vistas urbanas o paisajes inundados de sol. El énfasis estaba en el mundo que rodeaba al pintor de forma inmediata. El mundo moderno se volvió primordial, e igual de importante fue abandonar el estudio para pintar en el mismo sitio directamente sobre el lienzo. La pintura al aire libre requería inmediatez por parte del pintor, y una velocidad de trabajo necesaria para lograr el lenguaje visual del impresionismo, fragmentado, reluciente, dando predominio de forma natural a los paisajes y escenas al aire libre. Fue sin duda un rechazo decisivo de la pintura histórica oficial de la Academia.

ca, lo cual no representaba el tipo de arte de los impresionistas, por lo cual, muchas de sus obras fueron rechazadas.

El círculo impresionista inicial se desintegró a finales de la década de 1880, pero éste tuvo una notable influencia que duró varios años. Hacia finales del siglo XX, artistas de todo el mundo plasmaban temas de la vida moderna con pinceladas llamativas y libres. Los movimientos artísticos siguientes pueden concebirse como una evolución del impresionismo y como una reacción contra sus limitaciones. Entonces podemos decir que en muchos sentidos este estilo marcó el inicio del arte moderno.

Juan Francisco González principal exponente de este arte en Chile, siglo XIX

Si bien no está claro, además de no existir información fidedigna, se puede establecer que fue sin duda el mayor artista de la plástica impresionista en nuestro país, Juan Francisco González (Santiago 1853-1933), reconocido entre los cuatro maestros de la pintura chilena junto a Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llano. El principal exponente chileno



● *Los principales exponente del impresionismo en Aconcagua: Armando Cornejo, Carlos Centurión (uruguayo), Frank Abd-El-kader, Carlos Ruiz, Jabal Sen, Héctor Villarroel, FLor Figueroa, William Hiriarte, Pedro Aranda, Raúl Pizarro y el maestro Luis Lopéz Lemus.*

no de este estilo descubrió en Francia este movimiento pictórico con el que se sintió plenamente identificado, y cuya influencia se refleja en la totalidad de sus obras. Empleó diferentes elementos: la captación de la luz, el aprecio por los cuadros de pequeños y medianos formatos. A su regreso a Chile en 1906, luego de dictar una conferencia en la Universidad de Chile, recibió el reconocimiento de esta casa de estudios siendo nombrado docente en la escuela de Bellas Artes, cargo que desempeñó como maestro de croquis y dibujo natural. Al concluir sus labores docentes se dedica nuevamente al ejercicio de la plástica. En esta época su paleta segura en los trazos y en los detalles de las rosas y de las frutas, emplea una textura más espesa y rugosa.

La influencia de este pintor dejará sus huellas en los artistas que conformaron la denominada generación del 13, entre los que se contaban: Agustín Abarca, Francisco Alcalde, Judith Alpi, Pedro Luna y Arturo Gordón entre otros. También su estilo influyó en los controversiales pintores del grupo Montparnasse que fue un colectivo artístico chileno, formado en 1922 por seguidores influenciados por la técnica postimpresionista europea y sobre todo por el Fauvismo, entre los que se destacan Pablo Burchard, Isaías Cabezón, Pablo Vidor, Augusto Eguiluz, Waldo Vila, Camilo Mori; Jorge Caballero e Inés Puyo, entre otros.

El impresionismo aconcagüino en el alma de Carlos Ruiz Zaldívar

Nuestro valle, inserto en la cuenca de río del mismo nombre ofrece incontables paisaje y lugares en los cuales se puede plasmar la pintura, especialmente el impresionismo por la calidad de la luz existente. Esta geografía por sus particulares características ha motivado a decenas de artistas, quienes recorren este valle desde la costa hasta la cordillera de Los Andes, captando con sus pinceladas hermosos paisajes, marinas, callejones, casas de adobes, rincones, interiores, riachuelos, tinajas, frutas y objetos en greda y

metal.

Sin duda alguna que la aparición de Carlos Ruiz Zaldívar, fue una importante motivación. Bajo su alero emergieron otros exponentes del impresionismo, los que hoy han permitido que a través de sus obras el valle de Aconcagua sea conocido en el ámbito nacional e internacional. Ruiz Zaldívar, discípulo del connotado maestro Luis López Lemus, formó en nuestra ciudad el círculo de pintores "Juan Francisco González" quienes inspirados en el estilo de éste, crearon una verdadera escuela para las actuales generaciones de jóvenes artistas. Cabe destacar en los inicios de este movimiento pictórico a Raúl Pizarro, Pedro Aranda, Héctor Villarroel, Armando Cornejo, Mario Quijada, Jabal Sen Villalobos, Frank Abd-El-kader, en su primera etapa y como una figura promisoría la joven artista Marcela Pizarro.



● *Carlos Ruiz Zaldívar: pintor, escritor y periodista, la principal figura del ámbito artístico desde la segunda mitad del siglo XX.*

A 206 años del fallecimiento del Pbro. José Agustín Gómez, ciudadano y sacerdote ejemplar

Escribe: Pablo Cassi



- Ancianos, huérfanos y soldados indigentes después de la Guerra del Pacífico (1884), albergados en el lazareto contiguo a la Congregación de las Hermanas Hospitalarias de San José, orden fundada por el presbítero José Agustín Gómez.

José Agustín Gómez Díaz, "El Cura Gómez", como se le conoció en San Felipe y posteriormente en todo el país, nació en Santiago el 28 de agosto 1830, siendo sus padres don Cruz Gómez y doña Encarnación Díaz. Ingresa a la Orden de la Merced en 1846 a la edad de 16 años, siendo ordenado sacerdote el 10 de junio de 1854 en la Catedral de Santiago por Mons. Rafael Valentín Valdivieso. Un año después es destinado a San Felipe en calidad de capellán del monasterio de nuestra Señora del Buen Pastor, donde recibe a las primeras religiosas francesas que llegan a San Felipe. Siendo Capellán del Buen Pastor, funda la Congregación de las Hermanas Hospitalarias de San José en 1866 y 37 años después en la ciudad de San Carlos, Chillán crea una segunda congregación "Hermanas Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús", ambas con la misma finalidad espiritual, servir a los más desvalidos.

Durante la "Guerra del Pacífico" le corresponde colaborar en la preparación del Batallón "Aconcagua" en su calidad de capellán, prestando valioso apoyo espiritual a los soldados. Este desafío también lo lleva a reclutar a jóvenes campesinos de este valle, los que posteriormente conformarán los nuevos batallones del Regimiento "Esmeralda", conocido también como el "Séptimo de Línea".

En 1886 bajo el gobierno de José Manuel Balmaceda, el país se ve afectado por la enfermedad del Cólera. Esta pandemia causa estragos en la población sanfelipeña. Cientos de hombres mujeres y niños son contagiados con esta plaga, la que se expande con rapidez por toda la región. El presbítero José Agustín Gómez junto a las recientes consagradas Hermanas Hospitalarias de San José realizan un arduo trabajo, adaptando las capillas como lazaretos, atendiendo moribundos, consolando a miles de familias, recogiendo huérfanos, confesando, otorgando el sacramento de la extremaunción y enterrando muertos, a los que agonizaban en los mas apartados sectores rurales de nuestra geografía.

José Agustín Gómez y su amistad con el Presidente José Manuel Balmaceda

El libro "La Cruz, El Fuego y las Banderas" del misionero claretiano y periodista José Cabré Rufatt, ediciones S&P Ltda, Santiago de Chile, 434 páginas, aborda en 40 capítulos aspectos inéditos de la vida del presbítero José Agustín Gómez. Según su prologuista Luis Fernando Ruz Tagle "este libro es fruto de una acuciosa investigación

de esa que nos gusta a los que caminamos por la vías históricas: acudiendo a las fuentes y no a las copias, sacando datos de primera mano e incluso publicando relaciones que por primera vez se conocen en Chile, como las cartas relacionadas a una solicitada mediación papal propuesta por el gobierno argentino a fines del siglo XIX en sus controversias con Chile, encontradas por el autor en el Archivo Secreto del Vaticano". Ciertamente que Agustín Cabré, según Luis Fernando Ruz "muestra como don José Agustín Gómez, labró la patria a golpes de esfuerzo y de ideales y que nunca debiéramos olvidar, lo que fue y lo que representa para las futuras generaciones".

En la página 280 capítulo XXX denominado "De La Venganza", transcribo textualmente el siguiente texto "Ese 28 de agosto de 1891, justamente el día en que cumplía 61 años, José Agustín Gómez estaba amargado hasta el fondo del alma. La revolución había triunfado en una guerra sangrienta que había costado al país diez mil muertos y el Presidente Balmaceda, deponiendo el mando supremo en el General Baquedano, se había asilado en la Legación Argentina. También en San Felipe, los revolucionarios triunfantes salían a las calles, gritaban consignas, ubicaban las casas de los partidarios del Presidente y las asaltaban con una demencia fuera de todo control. Así fue que



- Retrato de José Agustín Gómez, siendo aun seminarista de la Orden de La Merced, cuya data es de 1850, donde había cumplido recién los 20 años de edad.

llegaron, dos días después, a la casa parroquial de José Agustín Gómez, una turba que dando golpes en la puerta gritaba. – ¡Muera Balmaceda!, ¡Viva el Congreso! ¡Fuera los traidores!. El presbítero José Agustín los enfrentó, mas ellos le gritaron: – ¡Fuera el cura traidor! Maniatado como un criminal, el sacerdote fue conducido a una celda de la cárcel de la ciudad. ¡Allí había ido tantas veces, como párroco, para consolar y ayudar a los prisioneros! Ahora estaba él en el banquillo de la celda solitaria y no había nadie que le pudiera prestar algún consuelo. Solamente las oraciones y las lágrimas de sus huérfanos, de los enfermos y de sus hijas las Hospitalarias, le daban un poco de luz. Sabía que oraban por él.

Esa misma tarde, sin quitarle los grillos y custodiado como un peligro público, el tren lo llevó a Santiago y fue encerrado en la cárcel de la capital. Su hermano Pedro Nolasco Gómez se movía, mientras tanto, hablando a personalidades del nuevo régimen triunfante; así logró sacarlo en libertad. En realidad no se le acusaba de nada; solamente de haber simpatizado y haber cultivado amistad con Balmaceda; de haber ejercido esa influencia para conseguir algunos beneficios para sus obras de caridad.

Una vez liberado de tan injusto castigo vuelve a San Felipe el día dos de setiembre de ese mismo año, para escribirle una carta al Arzobispo Casanova. En ella expresa lo siguiente: - Por circunstancias que sería largo expresar, hago renuncia de la parroquia de San Felipe que he servido desde hace algunos años atrás. Esas dos líneas reflejaban el abismo de su pena. De verdad se le hubiera hecho muy cansador

el relatar como una justificación, toda su actuación en los duros meses de la guerra civil. Pero además lo consideraba inútil. No tenía nada que justificar porque no había cometido ningún mal. Pero ¿quién lo iba a escuchar? Había demasiado odio en el ambiente; muchos prejuicios; muchas hipocresías. - La parroquia que he servido desde hace algunos años atrás había escrito José Agustín con un lacinismo que no era ni siquiera humildad, ni falsa ni verdadera modestia.

El 19 de septiembre siendo las 8 de la mañana el presidente José Manuel Balmaceda, encontrándose asilado en la Legación Argentina en Santiago irrumpe su vida con un disparo de revólver sobre su sien derecha. La información no tardó en llegar a la capilla del Sagrado Corazón de la Casa Hospitalaria de San Felipe. Impactado hasta lo más recóndito del alma por la noticia de la muerte de su amigo, el presbítero Gómez, expresó, - Pena sobre pena, la vida en esos momentos era una cruz monumental!.

El Cura Gómez y su Peregrinar por el Sur de Chile

Concluido el siglo XIX y a la edad de 70 años, José Agustín Gómez, le corresponde vivir la culminación de varios conflictos que se habían gestado durante la Revolución de 1891. Un decreto del Arzobispo de ese entonces le indica que debía dejar la dirección de las Hermanas Hospitalarias y salir de San Felipe. Profundamente dolido por la actitud, abandona la ciudad. Pero su espíritu inquieto, a pesar de sus 72 años, lo mueve a emprender una nue-

va obra. Solicita a Mons. Plácido Labarca, Obispo de Concepción que lo admita en su jurisdicción, siendo designado a la ciudad de San Carlos, donde se hace cargo del servicio religioso de dicho hospital. Poco tiempo después y para sorpresa de él, varias Hermanas de San Felipe se trasladan hasta esa ciudad con el fin de acompañarlo en su nuevo desafío sacerdotal.

No obstante este apoyo espiritual la vida para este prelado ejemplar no fue fácil, pues hasta allí llegó la persecución de que había sido objeto. Finalmente triunfa y funda la Congregación Hermanas Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús que se extienden hacia el sur.

Sin embargo, las presiones continuaron, esta vez sobre el obispo de Concepción y el Padre Gómez para no crearle problemas, solicita su traslado más al sur aún. Se pone en contacto con Don Ramón Ángel Jara, Obispo de Ancud, quien lo recibe en Gorbea, localidad en la cual se propone construir una Iglesia, un hospital y una escuela, gracias a la ayuda de la comunidad. Pero a los pocos meses un devastador incendio reduce a cenizas todo lo construido. Entonces el presbítero José Agustín Gómez tenía 77 años de edad cuando escribió *“Señor una vez mas acato tu voluntad que se cierne implacablemente en mi contra, si quieres que empiece de nuevo, lo haré con energía”.*

Transcurrido un año logra reconstruir la Iglesia, el hospital, la escuela y un asilo de ancianos. Enfermo y cansado de tantos ataques, Dios se apiada de su alma y el 15 de enero 1908 fallece en el pueblo de Gorbea rodeado del cariño de toda una comunidad que lo proclamó como



● Un grupo de niñas en la casa hospitalaria del antiguo convento de San José, durante la epidemia del Colera en 1886, en la cual hubo más de 1500 personas fallecidas en San Felipe..



● Postulantes al noviciado de la congregación de las Hermanas Hospitalarias de San José, San Felipe. Esta imagen corresponde al año 1906 y corresponde a la última generación de novicias que fueron consagradas en 1911. Tres años antes había fallecido en Gorbea el fundador de esta congregación.



● Monumento al "Cura Gómez" ubicado en la alameda Chacabuco frente al establecimiento del mismo nombre cuya data es de 1930.

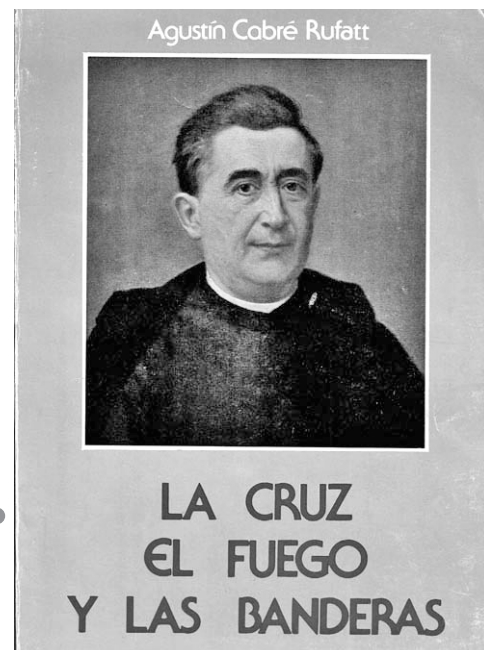
un santo patrono del pueblo.

Conocida la noticia de su muerte en San Felipe, un grupo de connotados ciudadanos, agradecidos de la labor social y religiosa del presbítero José Agustín Gómez, desea que éste sea sepultado en esta tierra y para tal cometido se comisiona a los señores: Rodrigo Figueroa, Abraham Paulo, Manuel Ladrón de Guevara, Gustavo Salas, Arturo Silva, Pedro Toro, Juan Silva, Luis Ogalde, Álvaro Avila, Ernesto Acevedo, Ernest Sotigman, Manuel Zamora, Luis Urcullu, Ramón Arce, Renfigo Rodríguez, Ismael Ferrer e Isauro Fernández para que viajen a dicha ciudad y traigan el cuerpo de este ciudadano.

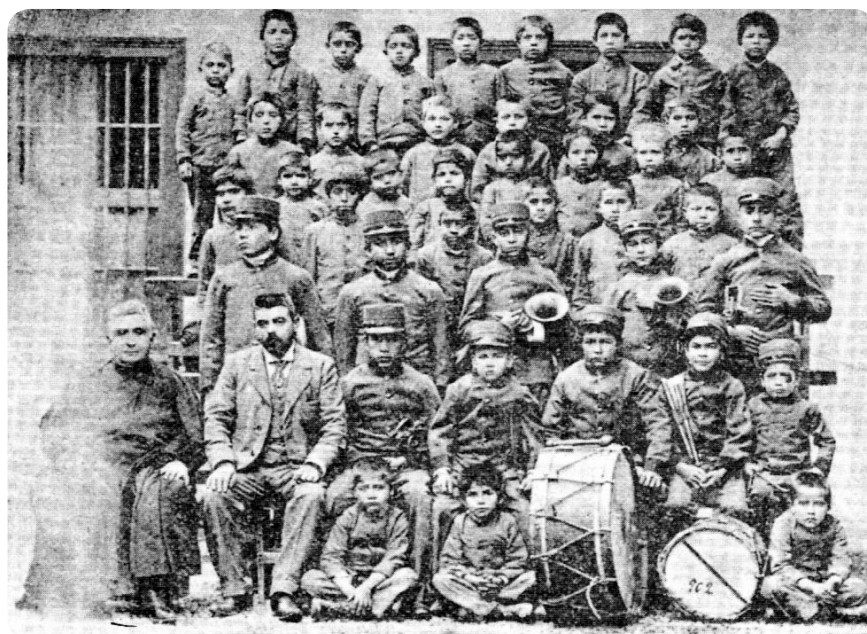
Al enterarse la población de Gorbea que un grupo de sanfelipeños deseaba dar sepultura en el Cementerio Católico de San Felipe, a quien fuera el sacerdote más querido en la historia de Gorbea, sus habitantes se opusieron tenazmente a esta petición.

No obstante la negativa, la delegación de sanfelipeños, inició gestiones ante el Obispo Ramón Ángel Jara y connotadas autoridades gubernamentales de la época. Todo intento por recuperar el cuerpo del presbítero José Agustín Gómez fue inútil. Diez años después y a petición de las religiosas de la Congregación de las Hospi-

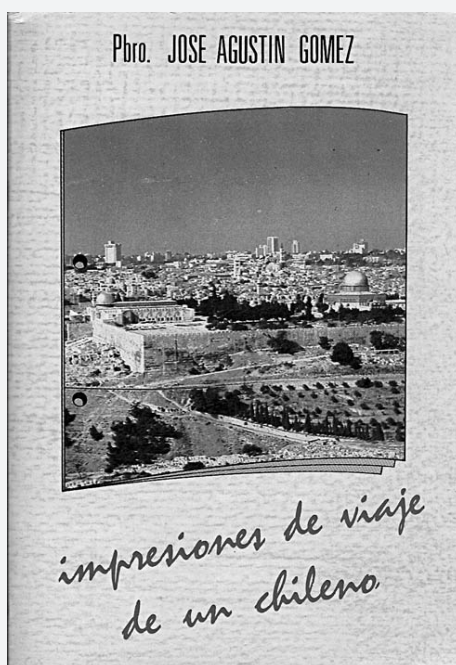
talarias del Sacratísimo Corazón de Jesús, éstas solicitaron al Obispo Augusto Klinke, entonces gobernador Eclesiástico de Valdivia y al párroco de Gorbea, Teodoro Eugénin, trasladar los restos del fundador hasta la casa central de San Carlos. Esta acción cierra el último capítulo en la vida del Cura Gómez, hecho que aconteció la noche del 03 de octubre de 1918.



● Impresor S&P Ltda. Santiago 1982, 436 páginas. Con prólogo de Luis Fernando Ruz Tagle. El presenta volumen consta de 52 capítulos en los cuales su autor nos entrega una acabada visión histórica del cura Gómez.



● Grupo de niños huérfanos cuyos padres fallecieron en la guerra del pacífico. Esta fotografía corresponde al año 1885 y representa a una banda instrumental, creada por el presbítero Gómez para honrar la memoria de los fallecidos en la sierra peruana.



Este libro fue escrito por el sacerdote José Agustín Gómez durante su viaje por Europa y Asia en 1887 fue publicado en 1902. Sus posteriores reediciones datan de 1948 y 1993. Consta de 530 páginas y consigna en la primera parte, catorce capítulos y trece en la parte final. "Resentido por los trabajos y penalidades sufridos en la pasada epidemia del colera de 1886 y afectado por esta enfermedad, creí necesario abandonar estas tierras. fue en esos días cuando el Gobierno preparaba el viaje del acorazado Cochrane que me diriji a Europa con el título de Capellán Honorario. Antes de mi partida me reuní en la poética y silenciosa casa Central de San Felipe con todas las Hermanas que formaban la congregación. En la última plática el adiós de la despedida fue una palabra de aliento y esperanza, ese amor fraternal que sólo Dios puede convocar".

Alguien en Chile evade sus responsabilidades



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario

Los chilenos nos preguntamos HASTA CUANDO seguiremos aceptando las explicaciones tanto del mundo privado como del Estado en relación a un sinnúmero de situaciones de emergencia o de otra naturaleza que vivimos cotidianamente y que nos generan tantas dificultades.

Para poder tener una respuesta mínima, pero aceptable, analicé un sinnúmero de opiniones vertidas por especialistas en la materia y finalmente saqué una sola conclusión, la que estamos viviendo hoy, una profunda crisis en los Gobiernos Corporativos, es decir, en las estructuras y los procesos que rigen la dirección y administración de una empresa entre los diferentes niveles y departamentos de la organización, como así también en las políticas institucionales que los diferentes organismos de Estado han planificado para asumir acciones concretas frente a situaciones de emergencia.

Una de las situaciones más críticas que hemos vivido los últimos meses está relacionada al sistema eléctrico de nuestras ciudades y podemos concluir que la falla es tanto de las compañías de distribución eléctrica, de los municipios y de la Super Intendencia de Servicios Eléctricos y Combustibles, apareciendo como común denominador una deficiencia operativa que guarda relación, a los roles y responsabilidades poco transparentes que no dan confianza ni credibilidad a los habitantes de una comuna y que reclaman el incumplimiento de las leyes, las deficientes regulaciones, los incumplimientos de estándares éticos y la pobre responsabilidad social que tienen cada uno de los responsable de un buen servicio eléctrico.

No tengo la menor duda que en los próximos temporales volveremos a vivir la misma situación, ya que no habrá cambios estructurales que garanticen modificaciones profundas en los liderazgos y en las responsabilidades de los Gobiernos Corporativos y lo más probable que no conoceremos de responsabilidades y menos de auditorias que tiendan a generar nuevas estructuras de administración que nos puedan garantizar mejoras sustantivas.

De lo anterior podemos concluir que la responsabilidad social obliga a las empresas privadas e instituciones del estado a considerar con mayor fuerza los impactos de las operaciones en la sociedad y los chilenos exigimos que se evalúen transparentemente los riesgos sociales pero también entendiendo que la sociedad

tiene que asumir su responsabilidad y en este aspecto me llama profundamente la atención que la acción de un sector político que se apropia de la representación del pueblo y sumado a un sector de los medios de comunicación, inflaron la situación de tal manera que no se pudo concretar la instalación de medidores eléctricos inteligentes que habrían permitido individualizar a cada casa que no tuviera la conexión al sistema eléctrico, un ejemplo de irresponsabilidad.

En concreto podemos concluir que el país debe enfrentar una profunda reestructuración de los Gobiernos Corporativos, tanto Privados como del Estado, para poder responder a las necesidades actuales que han cambiado como productos de un fuerte desarrollo que ha tenido Chile en los últimos 35 años y que no han tenido la misma velocidad y menos de anticipación a las nuevas exigencias que hoy la sociedad chilena pide que sean garantizado para el futuro del país.

Esperamos un rol fundamental del Estado en influir en las regulaciones a través de leyes y normas que promuevan cambios profundos en los Gobiernos Corporativos, especialmente en las diferentes Instituciones del Estado que deben asumir un rol operacional con planes y programas que aborden efectivamente los nuevos desafíos y dejar de ser comentaristas de las complejas situaciones que se van generando o transformándose en verdaderos tribunales que juzgan lo ocurrido evadiéndose de sus responsabilidades.



I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Subterráneos y azoteas

Continuación Capítulo IX

El Pájaro Carpintero entró al interior de la pesebrera, esto obligó al ratón salir de su escondrijo murmurando -¡Que inquina me causa ese disparate par, me impide quedarme quieto, al contrario aumenta una desagradable y dominante inquietud. Y se fue a escoger otra ubicación tan favorable como la primera. La única mejor ubicación para el ratón resultó ser un hueco en el panel de chamiza pero, no se sentía tan seguro incluso, por allí se filtraba el céfiro viento suave del desierto dándole una mayor seguridad.

El pájaro se puso a divagar con la icó-



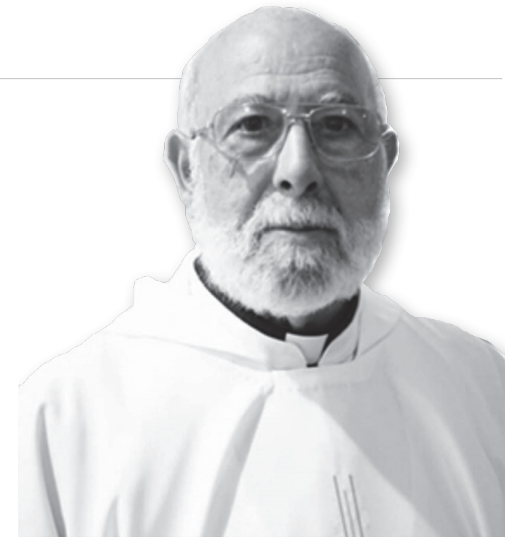
nicas frases, aunque breves, inconexas - Me preguntaba siempre mi madre ¿hijo, tuvo alguna vez que habitar un mugriento gallinero? ¡No señor! Y mi padre me aconsejaba nunca te muestres gallina y yo callaba, callaba y solo dentro de mí el refrán de todos repetía "en boca cerrada no entran moscas"... pero ahora me siento "como una pluma contra un huracán" (Gordon Park, Novela El árbol del Saber, página 319) como decía un antiguo escritor... pero yo no me dejo guiar por nadie chueco y bien se sabe que las hembras cloquean como gallinas para que uno por cansancio les haga caso, no y no, yo vengo a confesarme libremente, no influido. Fíjese no importa si la comadreja o la zorra roba más gallinas, aunque como se dice "más astuto que una zorra no hay, ya sé con todo derecho podrías decirme que ¿hablamos nosotros de este suelas descontentadizas e inquietas?" (Guy de Mapaussant, Obras Completas, Tomo II, página 1040) ¡Oh! Amigo, puede que me confunda que tal cosa me la dice siempre mi abuela "nieto, cuidado que a

oscuras todos los traseros son iguales" (Gordon Park, Novela El árbol del Saber, página 392) sobre todo que aquí nunca tendremos noche boreal como decía mi viejo profesor, pues este desierto es lo menos austral que se pueda pensar y entonces ¿Cómo no dudar de lo que uno ha visto? Como dijo el piticiego ante un maniquí de modista...

A todo esto el fatuo, el hablador desconcertante que no podía ser su amigo hacía bostezar al ratón y con esto temía dormirse o ser escuchado y el pajarraco no paraba con su vocabulario bravatas, a veces fanfarronas otras sacadas de contexto y las peores, las divagaciones como tren sin destino. Se armó de la misma paciencia que veía en el camello y siguió escuchando haciendo esfuerzo para no dormirse. "Ay Señor, necesito vigilarme yo mismo y hasta tener quien me vigile. (Pan, novela del premio nobel Kant Hamsun) pero la culpa la tiene "Trotacaminos" el "Malapata", el del bastón, es capaz de salir a gritar vendo este "pájaro que habla tan bien como un abogado... y canta vísperas y predica como el padre cura" (Guy Maupassant, tomo II, página 1071).

Con tal de conseguir sus gallinas pues yo creo que si las gallinas matan a sus hijos enfermizos o los dejan morir yo no puedo dejar a ese "enfermizo" morir en su maña, menos como cómplice, sobre todo que es nuestro coterráneo, como decía mi vecino "coterráneos somos"... no podría parar de hablar el camello le ayudó a enmudecer diciéndole -con todo lo que has dicho aun no comienzas tu confesión ¡ya suelta la pepa! A todo esto el ratón había soltado unos cuidadosos ronquidos en su precario escondite y al escuchar la ronca voz del camello paró las orejas -como decía un filósofo "la naturaleza nos junta y las razones nos separan". Picapalos está aludiendo a F. Shiller que el año 1920 publicó La Educación Estética del Hombre, el cual expone que los griegos desarrollaron la forma "de la naturaleza, que todo lo junta" y los modernos con su intelecto todo lo separa" página 30.

(Este contenido es el drama del siglo pues se ha separado incluso el amor de la fecundidad entre otras dañinas dualidades). Pues mi pecado es haber colaborado con ese zorro en mentir sin pala-



*Fábulas ilustradas y escritas por el
Presbítero Pedro Vera Imbarack,
párroco de la Iglesia Nuestra Señora de
Fátima, de Los Andes.*

bra... como decía el presidente del Club de mi barrio, pues le ayudamos al zorro a guardar dos gallinas en un escondite clandestino, el mismo día que ese colilargo ¡oh que mal recuerdo me traen las colas largas! Como decía mi abuela "aquí el diablo está metiendo su cola" si, el mismo día tú lo auxiliabas, al pobre con una extra gallina... yo estaba en su casa y me escondí de pura vergüenza, pues como decía mi profesor "a escondida se muestran las vergüenzas y todo lo escondido es del diablo.

Espabiló el ratón pero de espanto se quedó más quieto que una gárgola. Algo cansado el camello expresó -Amigo de la madera de todo lo que has dicho, es la pura verdad que la naturaleza de ese zorro se aviene mejor al cuervo que a la tuya, pero no puedes negar que tus inclinaciones son más naturales para con él que conmigo.

-¡Ay! Como si lo pudiese evitar dijo mi madre, viendo llegar borracho a su marido y "zorro tenemos" y no lo podemos impedir como lo decía mi hermanito "me comí el pastel ajeno" fue por naturaleza y no por alguna confusión inesperada. A todo esto, el pobre ratón se dormía y se durmió ¿Qué tenía ese Picapalos de somnífero? Que le afectaba a él tanto. A todo esto el camello intelectual exclamó -¡este zorro Inocencio es más famoso por su astucia que la torre del zorro Renard, o bien Renardet mejor dicho zorri- llo (Guy de Maupassant, Obras Completas tomo II, página 947) No me mires así, e que me acabo de recordar de esa obra anónima medieval titulada Le Roman de



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria
Gastronomía

100 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
julioleon@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julioleon@conchayleon.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com.cl

Fonos: 034 2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226



LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas,
papelería y peluches personalizados

Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI