

Año XII- Nº 134 - Noviembre de 2024

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

Cementerio de Túmulos de Bellavista, vestigio de la cultura Picunche



Año 2º

San Felipe, Septiembre 21 de 1850

Núm 25.

“El Aconcagüino”, periódico igualitario sanfelipeño fundado en la primera mitad del siglo XIX

AVISOS Y COMUNICADOS
previo de los autos señalamientos.
comunicados se reciben indistintamente
siendo garantizados.

EL ACONCAGÜINO.

PERIODICO SEMANAL.

SUSCRIPCION.

Des REALES el mes pagados por anticipado.
El número cuatro x 1 REAL.

CUANDO SE HACE NECESARIA UNA REFORMA, NADA LA DETIENE, TODO LA FAVORECE

ACONCAGÜINO.

Ya es tiempo de dar a conocer a esos déspotas
que no habéis tolerado sus excesos por desgracia.

¿Se atreverán todavía los déspotas, los cínicos,
los enemigos de la paz y libertad acon-

Subterráneos y azoteas
Capítulo final



A 171 años de la construcción del primer Teatro Municipal de San Felipe



Aconcagua Cultural

Edición Noviembre 2024

Director - Editor

Pablo Cassi
 Navarro 229 - Tel: 34-2515866
 San Felipe
 www.pablocassi.cl
 cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Jaime Amar Amar
 Pablo Cassi
 Sergio Jara Catalán
 Carlos Portales Montt
 Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf
 Diseñadora con mención
 en Comunicación Visual
 UTEM
 pamelaespinazah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en
 octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
 Valparaíso.
 Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
 o total del material fotográfico
 que se consigna en esta
 publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
 se consignan son de responsabilidad de
 quienes escriben y no representan nece-
 sariamente el pensamiento de revista
 "Aconcagua Cultural".*

¿Es San Felipe una ciudad segura?

La interrogante se ha instalado en el colectivo ciudadano y es frecuente escuchar voces transversales que son enfáticas en señalar que San Felipe en estos últimos años, ha perdido aquello que un día caracterizó a esta ciudad como un lugar tranquilo y con un bajo índice delictual. Estudios recientes realizados por el Instituto de Economía de la Universidad de Católica de Santiago y el Centro de Estudios Públicos, coinciden que en este proceso de evaluación que han sido ampliamente difundidos en los últimos años: Comuna Segura y Plan Cuadrante, no han dado los resultados esperados. Este análisis corresponde al periodo 2013-2016, donde se señala "que 63 comunas del territorio nacional con una población aproximada al número de habitantes que San Felipe registraba al año 2012, han perdido los calificativos antes mencionados"

Los analistas sostienen que el aumento de la delincuencia, ha generado un índice de inseguridad ciudadana, dado a la magnitud de los delitos que conllevan un alto grado de agresividad: robo con violencia en lugares habitados, casas comerciales, vehículos estacionados en la vía pública y el aumento de hurtos en tiendas y supermercados. Las causas son múltiples y obedecen a diferentes factores biológicos como edad y género, sociodemográficos como la conformación urbano-rural de la población, como la composición del hogar, la pobreza y la desigualdad de ingresos. Por otra parte, aquellos factores que dicen relación con la disponibilidad de ocupaciones alternativas al delito, como el empleo o la educación y la efectividad del sistema policial. En este contexto que se han evaluado las dos políticas antes mencionadas. En el caso de comuna segura, se reconoce en la estrategia empírica que ésta se aplicó inicialmente en las comunas con más delincuencia. Los resultados obtenidos para el plan cuadrante sugieren que éste ha ayudado a reducir la delincuencia. Sin embargo, su efectividad es acotada. Si bien se ha notado una disminución de robos en las personas, aún hay situaciones que mejorar.

También esta sensación de inseguridad incide negativamente en la población en la medida en que la ciudadanía se percata que las penas no son aplicadas, que las policías y fiscales resuelven una pequeña

fracción de los delitos y que los delincuentes no terminan en las cárceles, sino más bien son dejados en libertad provisional, aunque muchos de ellos han delinquido y tienen órdenes pendientes de detención por delitos similares. El programa comuna segura, en cambio, no ha tenido ningún impacto sobre la delincuencia y tampoco ha influido en reducir este flagelo, de acuerdo a los siguientes estudios donde la pobreza y la desigualdad de ingresos son cada vez más notorios.

Otro factor no menor es la existencia de hogares con padres ausentes que no tienen control sobre sus hijos. Si a lo anterior se agrega una deficiente educación que entrega el Estado, la gran mayoría de estos jóvenes por su condición socioeconómica no tienen mayores alternativas educacionales y por ende a la vuelta de la esquina siempre está esperándolos una vida disipada conformada por el consumo de alcohol y drogas que en fin de cuentas terminan por transformarlos en adictos. La pérdida de la autoestima y la carencia de un proyecto de vida que les permita salir de ese círculo vicioso y las ineficientes políticas que el Estado cuenta para la reinserción social, confabulan en contra de este segmento social que percibe en la delincuencia y en el tráfico de drogas una forma de ganarse la vida.

Ante este desolador panorama, los jóvenes se sienten incapaces de desarrollar habilidades cognitivas -motivación, autoestima y contención. Esta ausencia de estímulos en muchos de los niños y jóvenes que viven en hogares sin la adecuada supervisión de los padres o donde el padre "ausente y desconocido" no apoya el desarrollo de esas habilidades. Hay evidencia creciente de que este desarrollo se puede lograr incluso en la adolescencia y que es mejor apoyarlas desde la infancia a través de la educación preescolar; pero si ello no se ha concretado, no debe abandonarse la idea de generarlas en una edad más avanzada. Programas como comuna segura u otros similares deberían reorientarse a este objetivo, si es que se pretende obtener resultados positivos.

Pablo Cassi
 Director

Cuando las tarjetas postales plasmaban el afecto a la distancia

Escribe Carlos Portales Montt, Abogado Universidad Católica.

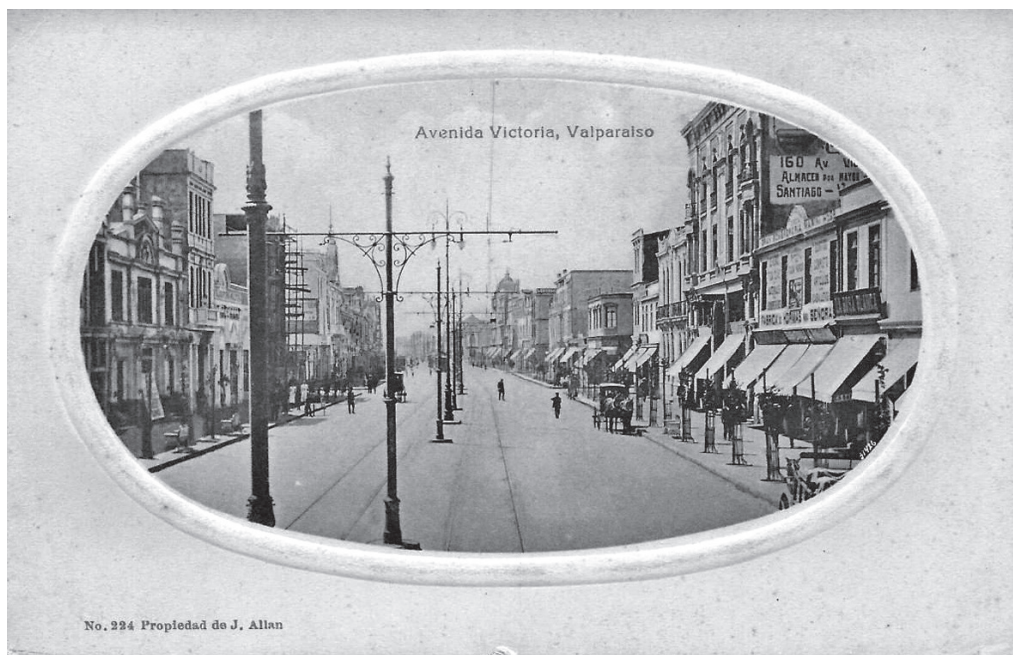
Un viaje, o el inicio del año nuevo se constituían en el mejor pretexto para enviar este tipo de imágenes a familiares o amigos o en su efecto quien anunciaba su estadía en una ciudad de Europa. La sociedad chilena de finales del siglo XIX y principios del XX, valoró en estos cartones en blanco y negro, luego en color sepia y posteriormente coloreados, una forma rápida y económica de afianzar lazos de amistad cuando la distancia era insoslayable.

Este medio, creado en Austria en 1869, permitió crear una forma de comunicación expedita, al requerir textos cortos, estampillas y timbres de más bajo costo que una carta que podía sumar una considerable cantidad de páginas. Al ser estos mensajes de carácter breve dejaban de manifiesto una relación para nada confidencial más bien directa entre remitente y destinatario. En el libro "Historia de la postal en Chile", editado por la Universidad Católica de Valparaíso, se visualizan textos como el siguiente, <una pieza de antología poética del mejor romanticismo> "Apreciada Adelina: El amor como el mar tiene horas de encantadora calma e ilusión, también tiene unas horas de la tormenta que agitan sin piedad el corazón. Siempre tuyo. Carlos".

Principios del siglo XX más de 30 mil postales recepción Correos de Chile

Era entonces 1904 y el auge de las postales iba en aumento. Esa imagen es una de las casi 30 mil tarjetas que recientemente adquirió el Museo Histórico Nacional, donde se muestra la vida cotidiana y social de Chile hasta 1940 como su desarrollo arquitectónico y urbanístico. La colección es considerada una de las más completas y antiguas que existen. Contiene las primeras postales ilustradas que se distribuyeron en el país y que fueron impresas en Alemania y Francia.

En nuestro país las postales se utilizaron a comienzos de 1871 pero con la masificación de la venta de cámaras fotográficas



Esta iconografía data de 1880 y corresponde al principal centro comercial del Puerto de Valparaíso. Estas imágenes que solían enviarse con distintos propósitos por residentes europeos a sus familiares en distintos países de Europa.

cas en las primeras décadas del siglo XX las postales perdieron su lugar de privilegio. Hacia mediados del siglo pasado era frecuente constatar que quienes viajaban llevaban consigo una máquina fotográfica. También por aquella época surge de manera incipiente la industria fotográfica nacional en blanco y negro. Una década después en 1950 se integra a este proceso de manera paulatina la fotografía a color. Una parte de la colección del museo muestra ese progreso. Los cambios en las calles y las plazas de Santiago son evidentes al ir repasando los álbumes que protegen las postales: la Plaza Italia con los primeros modelos de autos y la estación ferroviaria de Pirque al fondo, el antiguo Paseo de las Delicias -hoy conocido Alameda Bernardo O'Higgins- con su bandejón central y su entrada al cerro Santa Lucía o jinetes paseando a caballo en las calles de la ciudad. También se consignan los elegantes coches de la época y los primeros tranvías y automóviles.

Chile, bajo la lente de centenares de cámaras fotográficas

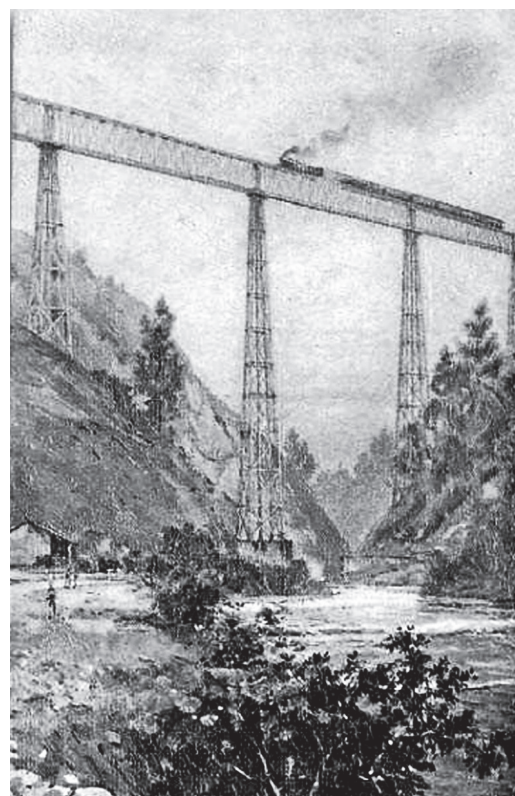
Francisco Salinas, uno de los



Esta postal representa a una mujer vestida con nuestro emblema nacional y fue impresa con motivo de la celebración de año nuevo correspondiente a 1905.



Esta postal rememora el centenario de la batalla de Maipú 1810-1910. Artísticamente confeccionada incluye en relieve nuestra bandera y escudo nacional y una escena épica de este combate donde además se consigna las figuras de Bernardo O'Higgins y del entonces presidente Pedro Montt.



El viaducto del Malleco ubicado sobre el río del mismo nombre, Región de la Araucanía, alcanza una altura 102 metros, y es el segundo puente más alto de Chile, construido en 1890.

principales coleccionistas reunió postales y fotografías, adquiridas en remates y en mercados persas de Santiago y en varias regiones del país. Reunió 8.800 tarjetas, según cuenta el director del Museo de Historia Nacional, Diego Matte. Esta institución adquirió hace dos años esta colección, que le fue entregada en grandes álbumes, ordenados por regiones y temáticas. Esta muestra permite encontrar varias versiones de un mismo lugar o de determinados grupos sociales o personajes en blanco y negro, sepia y coloreada a mano. En esta diversidad temática también están consignadas varias fotografías familiares a modo de imágenes postales las que se enviaban a los amigos, también paisajes urbanos, ilustra-

ciones rurales o impresiones para conmemorar alguna festividad en especial.

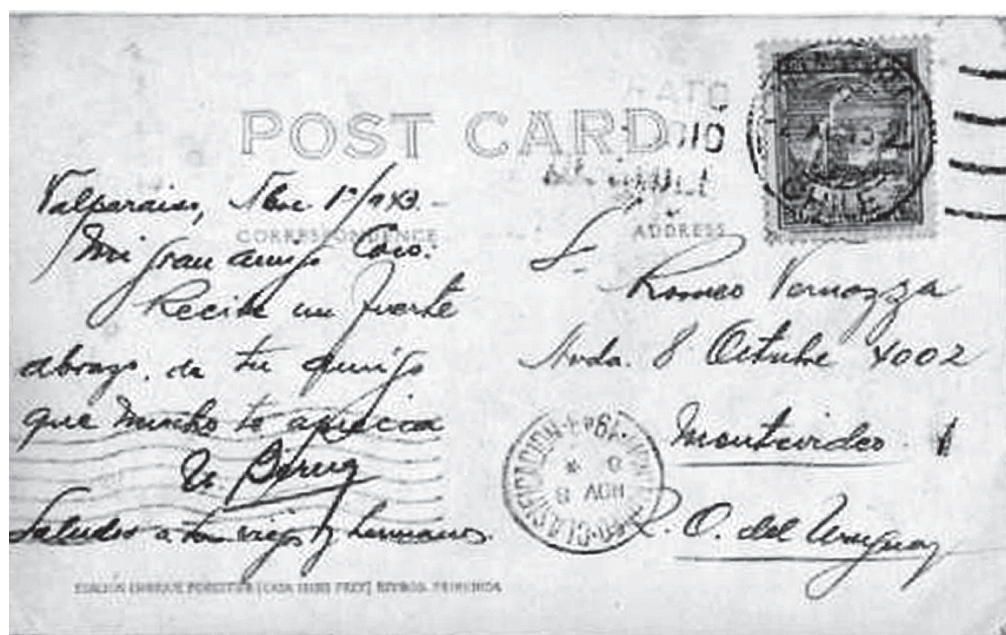
1910, un tesoro histórico que nos recuerda una efeméride equivocada

También cabe destacar en este ámbito la serie que fue impresa a propósito del Centenario de la Primera Junta Nacional de gobierno la que lamentablemente fue confundida con la fecha de la Independencia de nuestro país, hecho que ocurrió en 1818 y no en 1810. Coloridos motivos patrios enmarcan retratos de personajes de la historia: Pedro Montt, Andres Bello, José miguel Carrera, Bal-

maceda, Manuel Rodríguez, Bernardo O'Higgins y otros connotados personajes de la historia republicana del país.

El equipo del museo tras años de evaluación del material determinó las medidas de conservación preventiva que se debían considerar, para su posterior clasificación. Hoy este archivo fotográfico está a disposición de los historiadores e investigadores.

El director del Museo Histórico Nacional expresó la idea que "estas iconografías sean conocidas por la comunidad. También el museo evalúa la posibilidad de digitalizar la totalidad de la muestra a objeto de montar exposiciones a lo largo del país con las tarjetas y fotografías más representativas de un Chile que por su geografía telúrica está destinado a borrar, en especial su patrimonio arquitectónico y urbanístico.



El reverso de una postal que consigna el saludo de un ciudadano chileno a otro residente en la ciudad de Montevideo Uruguay.

“El Aconcagüino”, periódico igualitario sanfelipeño fundado en la primera mitad del siglo XIX

El día 11 de julio de 1849, la Intendencia de San Felipe aprobaba en reunión extraordinaria la solicitud presentada por don Germán Larraín en compañía de don José del Carmen Stuardo para establecer una imprenta y publicar en ella un periódico. La solicitud fue aprobada. En su primer número – el 1 de agosto de 1849 – quedó estipulado que su publicación sería semanal y que se vendería en Santiago, en la imprenta de El Progreso; en Valparaíso, Petorca, La Ligua y Los Andes en casa de Dámaso Herrera; en Putaendo, en casa de José Otero, y en San Felipe, en la imprenta y en la tienda de don Marcos Fidel Pinochet. El Aconcagüino tenía dos hojas, su valor de suscripción era de 2 reales al mes y de medio real el número suelto. Pese a su escasa extensión, contenía avisos económicos – principalmente de propiedades y publicidad de algún determinado producto – noticias judiciales, aportes culturales e intelectuales y notas sobre fiestas locales. Pero, lo que más lo caracterizó fue por sobre todo el alto contenido de proclamas políticas, denuncias públicas al gobierno conservador y un discurso contestatario de carácter territorial.

Sin embargo, luego de su fundación El Aconcagüino cesaría de publicarse a los pocos números. Su primer administrador, don Germán Larraín tuvo que cerrar la imprenta al cobrarsele una multa de 200 pesos por abuso a la libertad de imprenta. A mediados de 1850 reaparecería siendo esta vez dueño y administrador don Ramón Lara, quien era presidente de la Sociedad de la Igualdad de San Felipe. Esta reaparición se vio retardada por obra del Intendente de la provincia de Aconcagua José Manuel Novoa, quien debió hacer cumplir lo dispuesto por la ley en caso de que una imprenta cambiara de dueño, lo que daría por otra parte lugar a críticas y a burlas por parte de la editorial de El Aconcagüino.

Ramón Lara fue tomado prisionero por el Intendente Novoa, pues si bien el primero pagó la fianza requerida por la ley en caso de que una imprenta cambiara de dueño y de lugar, no esperó la aprobación definitiva por parte de José Manuel Novoa para que apareciera el próximo número de El Aconcagüino, el 30 de junio de 1850. La actitud de Novoa motivó que los dirigentes municipales de San Felipe se dirigiesen al diputado liberal, Fernando Urizar Garfias - quien por otro lado, no estaba ajeno a la redacción

del diario, pues había escrito en él -, para que entablara una demanda por la actitud arbitraria del Intendente Novoa. El diputado Urizar Garfias acudió en primera instancia al Ministro del Interior Antonio Varas, pero, al no ser escuchado, llevó el asunto a la Cámara de Diputados, calificando la actitud del



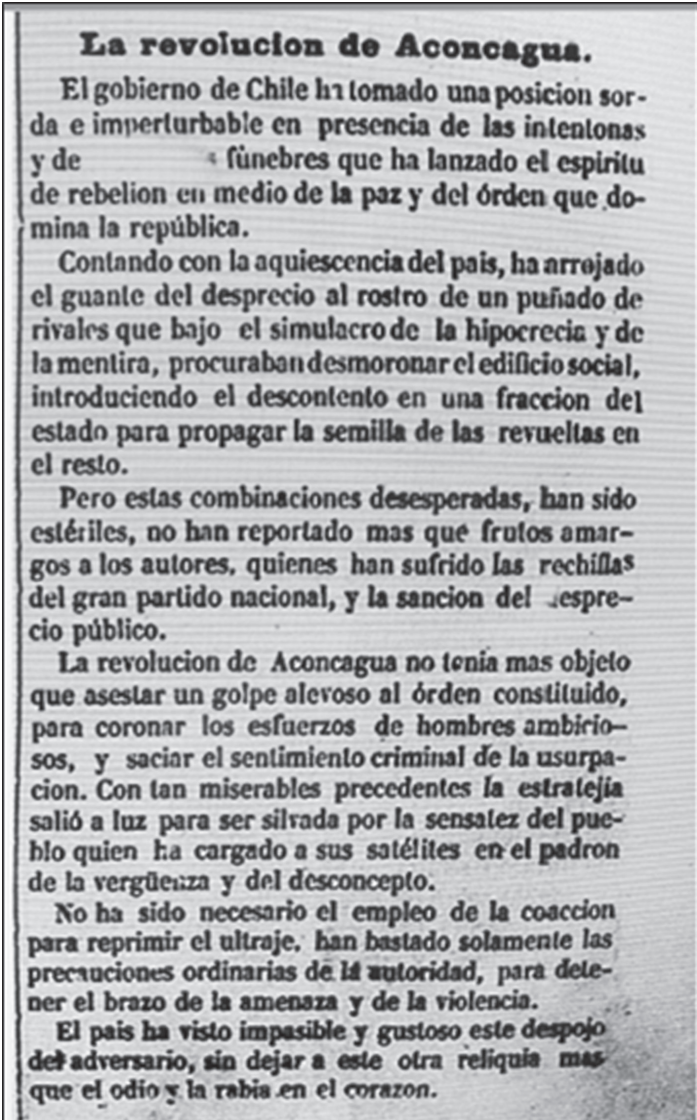
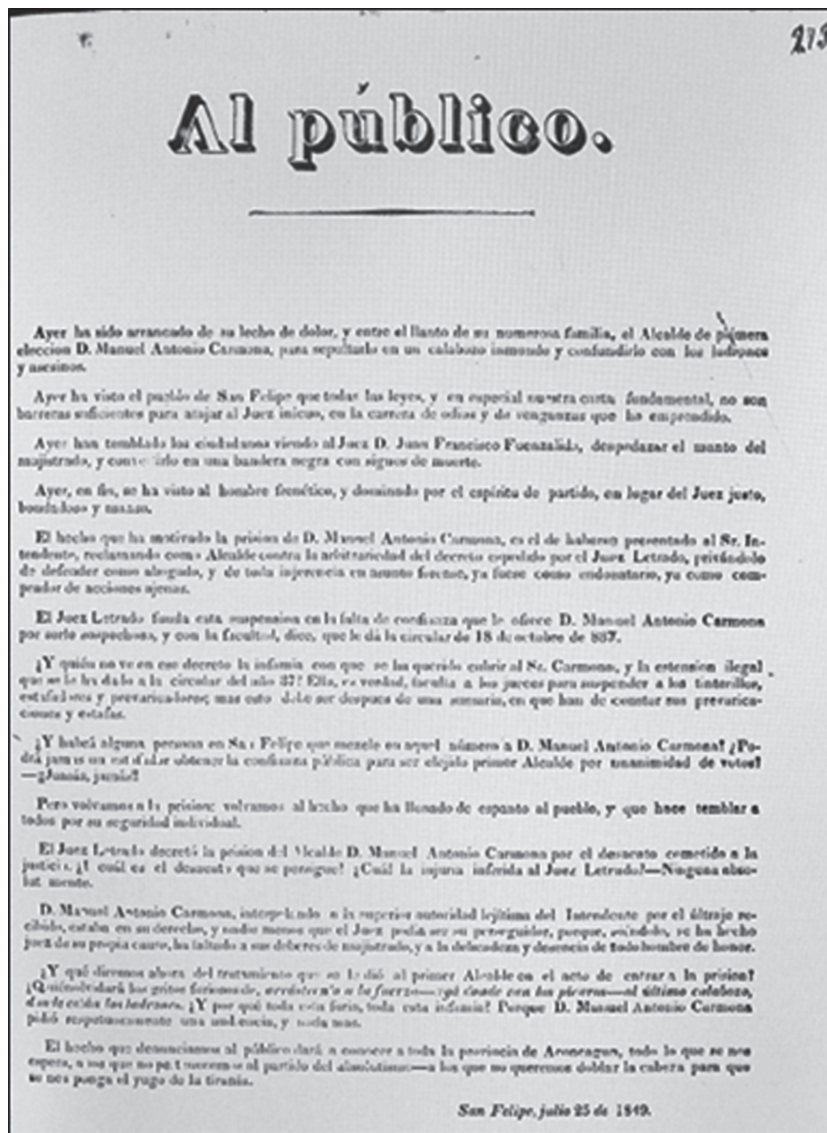
Escribe: Prof. Hugo Castro Valdebenito, Universidad de Playa Ancha

Año 2º	San Felipe, Septiembre 21 de 1850	Núm 25.
<p>AVISOS Y COMUNICADOS El precio de los avisos será moderado. Los comunicados se recibirán indistintamente siendo garantizados.</p>	<h2>EL ACONCAGÜINO.</h2> <p>PERIODICO SEMANAL.</p>	<p>SUSCRIPCION. Dos REALES al mes pagaderos por trimestres anticipados. El número suelto a 1 REAL.</p>
CUANDO SE HACE NECESARIA UNA REFORMA, NADA LA DETIENE, TODO LA FAVORECE		
<p>EL ACONCAGÜINO.</p> <p>SAN FELIPE, SEPTIEMBRE 21 DE 1850.</p> <p>Del 18 inmortel de septiembre. Ciudadanos! su ejemplo imitad. Como entonces, jurando ser libres. O en los campos de honor espirar.</p> <p>Compañeritos de Chile: la república peligró!... demasiado lo sabéis... Todas las esperanzas puestas en el gobierno están perdidas: todas las promesas ministeriales han sido pérdidas: todos sus hombres, ya lo veis, son aquellos mismo hombres de maldición, que durante veinte años han usurpado el poder, hollado las leyes, derramado sangre inocente, atropellado nuestros sagrados derechos, depreciando y persiguiendo a nuestros representantes, arrojado nuestras libertades, monopolizando las rentas, los destinos y hasta la benéfica educación pública.</p> <p>El estado de duda pasó!... El enemigo eterno de la cristiana democracia, está frente a frente de los pueblos aterrándolos con su espada impia y sangrienta. ¿Hubo jamás un gobierno más tiránico?... ¿Defendió jamás tampoco el patriotismo causa más santa?...</p> <p>¿Republicanos! ¿Será acaso necesario animas vuestro valor, ni recordaros vuestro deber? Pues qué ¿ellos y nosotros no somos los mismos en política, que combatimos en 1810?... ¿Pues qué será una vanidad sin efecto vuestro sublime entusiasmo por el 18 inmortel, con que la providencia os inspira y reconviene? Mostraos, pues, dignos de aquellos gloriosos republicanos, de quienes descendéis.</p>	<p>Ya es tiempo de dar a conocer a esos despotas que no habéis tolerado sus excesos por degradación, sino hasta donde lo aconsejaba una religiosa prudencia.... Aconsejados de vuestro propio peligro. Tened fe y corazón, y seréis invencibles. Ya es inevitable la revolución.... Sí; la santa revolución de la libertad contra la tiranía; la revolución de los pueblos contra sus verdugos; la de los oprimidos contra los opresores; la heroica revolución de 1810 contra el régimen abominable del poder arbitrario. Siendo preciso, pelead, pues, como héroes.... morid como libres!.... Vencedores o vencidos, una corona inmortel os prepara la patria.</p> <p style="text-align: center;">—————</p> <p style="text-align: center;">SOCIEDADES POPULARES</p> <p>En nuestro número anterior apenas dimos una mera noticia, por ser a última hora, de las dos grandes y respetables reuniones políticas que tuvieron lugar en San Felipe el viernes 13 del corriente. Y como tal acontecimiento es demasiado importante, para dejarlo pasar impercibido de los otros pueblos, creemos significar cuanto corresponde por ahora a ese respecto, publicando el acta de instalación de la Sociedad Aconcagüina, y el proyecto que aprobó con unánime entusiasmo la Sociedad de la Igualdad.</p> <p>Haremos solamente oportunas advertencias. Ambas sociedades se instalaron a un tiempo como de improviso, sin duda por haberse sabido que el gobierno, lejos de adoptar medidas pacíficas, se apresta para subyugar a los pueblos.</p> <p>La Sociedad Aconcagüina, como se verá en el acta, se compuso de los probombres, o troncos principales de esta población. La Sociedad de la Igualdad, cuyo número fue el doble de la anterior, fraternizó con esta, presentando de lo más honrado de la clase laboriosa.</p>	<p>¿Se atreverán todavía los despotas, los cínicos, los enemigos de la paz y libertad aconcagüina, a decir contra la evidencia, que nuestra oposición es insignificante, que el cabildo se compone de hombres sin apoyo, sin influencia popular? Pero, ¿cómo han de confesar nunca la verdad esos fementidos, cuyos medios corresponden naturalmente a sus negros fines? ¿Triunfad!.... Abusad de tolerancia de los pueblos.... Traicionad, mandatarios anarquistas.... Mas día llegará, y ya sonó la primera hora, en que los pueblos alzando su voz omnipotente, dan un heroico ejemplo de virtud, justicia y moralidad. ¡Al de aquellos que no están acrizolados, cuando el pueblo ejecute el fallo que ya pronunció!....</p> <p style="text-align: center;">—————</p> <p style="text-align: center;">PROCLAMA</p> <p>Aconcagüinos! el enemigo está en frente de nosotros.... Nos amaga, nos provoca, todo nos niega, nada nos concede, de manera que nos ha colocado entre la gloria y la humillación. Nosotros defendemos los sagrados principios y derechos de la soberanía nacional: ellos tratan únicamente ¡qué ceguera! ¡qué traición! de arraigar en Chile el feroz despotismo, para acabar con la vida de los pueblos.... ¿Podremos vacilar ni un momento entre tales extremos? ¿Retrocederemos de la altura de nuestra gloriosa fama? ¡Huirán jamás los espertanos de Chacabuco y Maipú, ante los grolos cobardes de espada esclava y mercenaria?</p> <p>Demos gracias al cielo, por habernos puesto a ese eterno enemigo en la inevitable necesidad de esterminarlo. Descengámonos por última vez que no somos flotas abyectos, sino los aconcagüinos imperterritos. No se diga que unos pocos serviles miserables pisotearon el antiguo y republicano orgullo de Aconcagua famosa.</p>

Intendente como violatoria a la Constitución Política de la República de 1833. Esto hecho constituye la primera acusación constitucional contra un Intendente provincial en la historia de Chile. Las sesiones en la Cámara de Diputados tomarían a ese respecto un cariz, apasionado y violento, pero el debate concluyó con la absolucón del Intendente de Aconcagua, luego que se declarara que no había habido violación a la carta fundamental.

“El Aconcagüino” y la revolución de 1850 en San Felipe

Fue así como El Aconcagüino pudo reaparecer nuevamente el 30 de agosto de 1850, hasta que fue cerrado en forma definitiva a principios de noviembre, con ocasión del motín o “Revolución” de San Felipe del 5 de noviembre de 1850, en cuya oportunidad el Juez



de Letras y futuro Intendente, Francisco Fuenzalida, se apoderó de la imprenta. Medida que en su época fue criticada por el Teniente Coronel José María Silva Chávez, quien había tenido a su cargo el poner orden en Aconcagua luego del motín. Este había sido partidario de que se registraran todos los escritos y documentos relativos a la imprenta, pero evitando el embargo. Lo que en definitiva no sirvió de nada pues el embargo y traslado de la imprenta, impidió la conservación de todos los ejemplares. Encontrándose hoy solo algunos ejemplares dispersos en los fondos de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de Chile. Accediéndose a ellos solo a través de microfichas.

El Aconcagüino revistió más bien caracteres de pasquín publicitario de una "revolución" en contra de un gobierno o de sus representantes locales, a los cuales apodaba de representantes de un poder "despótico" y "tiránico", y carecía a su vez de un verdadero valor literario; pero a pesar de ello no puede negársele la importancia que tuvo en los movimientos de aquella época. Desde sus columnas se manifestaba la oposición al gobierno de Manuel Bulnes y a la candidatura de Manuel Montt y se condenaba además al gobierno local por su "arbitrariedad". Sin embargo, su real importancia radicó en que desde su aparición el 1º de agosto de 1849 hasta que dejó de existir,

incitó abiertamente a la revuelta, convirtiéndose de ese modo en uno de los gestores de la coyuntura política de la llamada revolución de Aconcagua.

En octubre de 1850 sus redactores hablaban abiertamente de revolución. Sobre esta escribían:

"Esta palabra, que ningún hombre podía decir en Chile sin ser maldecido, este pensamiento que nadie podría abrigar sin entristecerse, ha venido a ser ahora la palabra consoladora, el pensamiento de todos, el pensamiento grande, salvador y realizable. ¿Y por qué esta transformación? Porque los hombres que gobiernan se han empeñado en dar pruebas de que al país no le queda otro recurso para salvarse de una tiranía sistematizada o de una dictadura ominosa. Pues bien, ha dicho el pueblo, si no hai otro remedio de salvarse, que venga la revolución, que venga la muerte también, pero la vida de esclavo es bien inferior a la gloria de los mártires". (El Aconcagüino, 13 de octubre de 1850)

El día 2 de noviembre en dicha imprenta se publicaba una hoja suelta titulada "La Agonía de los Tiranos", en la que igualmente se hacía un llamado a rebelarse por la fuerza. Es también interesante destacar que cada número del periódico era encabezado por la siguiente

frase de François-Auguste Mignet: "Cuando se hace necesaria una reforma, nada la detiene, todo la favorece." (La agonía de los tiranos" El Aconcagüino, 2 de noviembre de 1850).

Intelectuales aconcagüinos y su lucha ideológica contra los gobiernos de Bulnes y Montt

La influencia que pudo tener el periódico se debió además a que sus editores y colaboradores ejercían en su mayoría papeles relevantes en el gobierno local o en la sociedad sanfelipeña e incluso en el plano nacional, como era el caso del diputado Urizar Garfias por Aconcagua. En este sentido, cabe mencionar que el periódico era redactado entre otros por don Manuel Antonio Carmona, alcalde de San Felipe en noviembre de 1850, miembro de la junta gubernativa del mismo mes durante la "Revolución de Aconcagua" y autor de los "Manifiestos de Aconcagua".

Otro de sus importantes redactores fue don Ramón García, ex Intendente y miembro de la junta de noviembre de 1850. Ramón García también era el corresponsal del periódico en Santiago. Finalmente, volver mencionar a don Ramón Lara quien tampoco era desconocido en el ambiente liberal y de oposición

aconcagüina, y era por otra parte quien le imponía el carácter igualitario al periódico. El rol de este último como caudillo del levantamiento popular del 5 noviembre de 1850, es indiscutible.

Dada la orientación política y el objetivo de El Aconcagüino, nada positivo podía esperarse de lo que se dijera sobre el gobierno de Manuel Bulnes o de la futura presidencia de Manuel Montt. Sí, en cambio, se apoyaba ciegamente la candidatura de don Ramón Errázuriz, con anterioridad a que ésta fuera reemplazada por la de don José María de la Cruz, fecha en que el periódico ya había dejado de existir.

Para los redactores de El Aconcagüino, el gobierno de don Manuel Bulnes representaba un "poder arbitrario" que controlaba todas las instancias del quehacer nacional. Exagerando aún más su tono inquisidor, tildaba a su gobierno de "monarquía oligárquica" que necesitaba además "engañar y traicionar" para poder subsistir. El poder judicial, el parlamentario, el municipal, el electoral, en fin, lo que se entendía por sistema republicano representativo, habría quedado reducido por la constitución que para ellos había sido dictada y promulgada "bajo los auspicios del terror". A los gober-

nantes se les veía como traidores e hipócritas "porque - se podía leer en sus páginas- sólo fingían respetar las instituciones y las leyes, mientras se preocupaban en cambio sólo de las miras personales y del propio engrandecimiento". En fin, consideraban que habían desaparecido las instituciones liberales y que había que escoger entre "la esclavitud y la libertad". (El Aconcagüino, 24 de mayo de 1850)

También criticaban a Manuel Bulnes el hecho que no había realizado nada por la Patria, estableciendo un sistema de gobierno "corruptor". "Bajo su gobierno - decían - se han corrompido los tribunales de justicia; la constitución y las leyes han favorecido al despotismo, convirtiendo a la República en una verdadera monarquía absoluta y al Presidente en un autócrata o sultán". (El Aconcagüino, 13 de octubre de 1850)

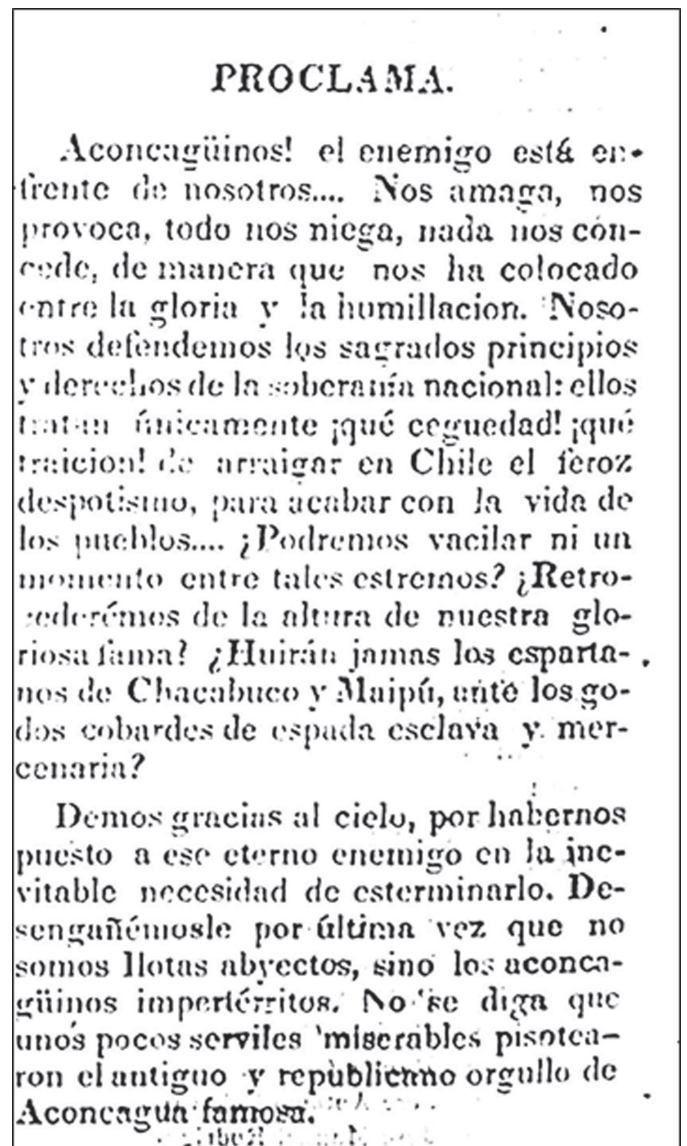
Manuel Montt, por otra parte, representaba para la oposición aconcagüina "todo lo odioso, antirrepublicano y maquiavélico de las administraciones tiránicas de los 20 últimos años" y su candidatura les anunciaba "el mal, la desolación y la guerra a muerte". (El Aconcagüino, 24 de mayo de 1850).

También criticaban a Manuel Bulnes el

hecho que no había realizado nada por la Patria, estableciendo un sistema de gobierno "corruptor". "Bajo su gobierno - decían - se han corrompido los tribunales de justicia; la constitución y las leyes han favorecido al despotismo, convirtiendo a la República en una verdadera monarquía absoluta y al Presidente en un autócrata o sultán". (El Aconcagüino, 13 de octubre de 1850)

Manuel Montt, por otra parte, representaba para la oposición aconcagüina "todo lo odioso, antirrepublicano y maquiavélico de las administraciones tiránicas de los 20 últimos años" y su candidatura les anunciaba "el mal, la desolación y la guerra a muerte". (El Aconcagüino, 24 de mayo de 1850).

El Aconcagüino sin duda impuso un discurso de oposición muy fuerte e insidioso en Aconcagua que por una parte permitió canalizar el descontento hacia el gobierno entre vecinos, artesanos y campesinos de la provincia de Aconcagua, a la vez que se estableció como símbolo de resistencia y denuncia regional frente al gobierno centralista capitalino. Lo que a la postre se manifestaría en los motines del 5 de noviembre de 1850 y del 14 de octubre de 1851 en la ciudad de San Felipe.



A 171 años de la construcción del primer Teatro

Escribe: Pablo Cassi - www.pablocassi.cl

Capítulo I

Gobiernos de Manuel Bulnes Prieto (1841-1851) y de Manuel Montt Torres (1851-1861), dos décadas de progreso y desarrollo cultural

Manuel Bulnes Prieto, (Concepción 1799-1866). Prestó valiosos servicios militares a



la causa de la independencia y en los primeros tiempos de la república, fue Intendente de Concepción. Entre 1838 y 1839 participó a la cabeza del ejército en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, venciendo a las tropas de Andrés de Santa Cruz en la batalla de Yungay, el 20 de enero de 1839, tras lo cual fue recibido en Chile como héroe. Fue ascendido a general de división y en Perú se le otorgó el grado de Mariscal de Ancash.

Concluida su etapa de militar en 1841 es electo presidente de la República hasta 1851. Bulnes gobernó el país durante un decenio. Este fue uno de los periodos más tranquilos y progresistas de nuestra historia republicana. Cabe destacar que en este periodo, Manuel Montt Torres, desempeñó la cartera de Instrucción Pública, destacándose en la consolidación del movimiento intelectual de 1842, donde se crea "La Sociedad Literaria" que conformaron los intelectuales José Victorino Lastarria, Francisco Solano Astaburuaga, Salvador Sanfuentes, Manuel Antonio Tocornal, Antonio García Reyes, Antonio Varas, José Joaquín Vallejos y Francisco Bilbao. Es dable mencionar que por encargo del ministro Manuel Montt, Andrés Bello, elaboró las bases de la crea-

ción de la Universidad de Chile en 1841, casa de estudios que un año después entra en funcionamiento con cinco facultades: Filosofía y Humanidades, Leyes, Ciencias Físicas y Matemáticas, Medicina y Teología.

Tras la muerte del arquitecto Joaquín Tosesca en 1799, quien construyera El Palacio de La Moneda y otras importantes obras en el barrio cívico de Santiago, hubo que esperar 48 años para que el país contratara los servicios profesionales de un nuevo arquitecto. Bulnes Prieto, considerando que el país consolidaba su desarrollo económico, estimó pertinente, casi al término de su periodo en 1848, ordenar al entonces rector de la Universidad de Chile, don Andrés Bello para que impulsara la idea de fundar una escuela práctica de arquitectura Civil que pudiera satisfacer la necesidad de materializar nuevos proyectos arquitectónicos para Santiago y las más importantes ciudades del país. La Clase de arquitectura fue creada según decreto de 17 de noviembre de 1849, bajo la dirección del arquitecto francés Claude Francois Brunet de Baines, quien fijó los principios de lo que debería ser una Escuela de Arquitectura. También en ese mismo año se funda la Escuela de Bellas Artes cuyo primer director fue el pintor italiano Alejandro Cicarelli y la creación de la primera Escuela de Artes y Oficios, siendo su director el profesor francés Julio Jariez, quien trajo de Francia los maestros de taller y los instrumentos necesarios.

Concluido el periodo presidencial de Manuel Bulnes Prieto en septiembre de 1851, asume la primera magistratura del país Manuel Montt Torres, quien con anterioridad había ejercido el cargo diputado en las elecciones de 1840 y Ministro del Interior de José Joaquín Prieto.

Periodo presidencial Manuel Montt Torres (1851-1861)

Nacido en el departamento de Petorca en 1809, perteneciente a la ex provincia de Aconcagua, corresponde considerársele el primer ciudadano aconcagüino en alcanzar la primera magistratura del país. Cabe señalar que Montt Torres fue un continuador de la obra de su antecesor, caracterizándose por la materialización de un conjunto de

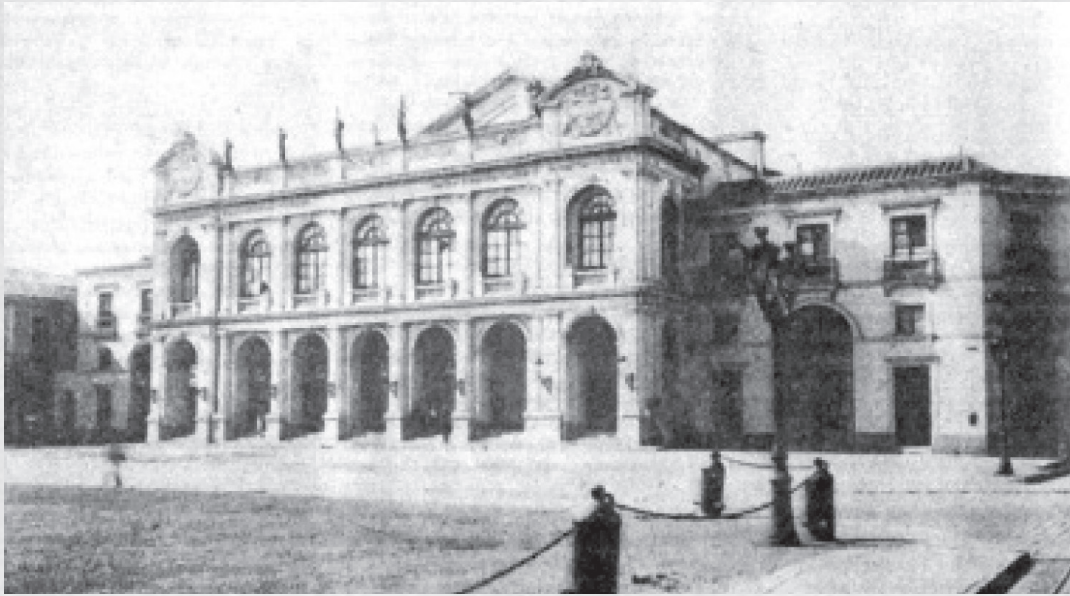


obras legislativas que cambiaron la fisonomía del país: ley Orgánica de los Ministerios (1853), ley de Municipalidades (1854), ley de Sociedades Anónimas (1854), Código Civil (1855), ley de Bancos (1860). El auge exportador de este periodo, trajo consigo un crecimiento económico y una modernización del país que se expresó en el desarrollo de ferrocarriles, telégrafos y vapores; en la expansión de ciudades y puertos; en el surgimiento de nuevos empresarios; la llegada de inmigrantes y la expansión de la educación.

Primer movimiento intelectual de inspiración nacional

Una de las tantas características que destacó la personalidad de Montt Torres es haber impulsado la creación Movimiento Literario de 1842, siendo en ese entonces ministro de educación de su antecesor el presidente Manuel Bulnes, lo que permitió que más de un centenar de jóvenes de los cursos superiores del Instituto Nacional formaran una "Sociedad Literaria", dirigida por el profesor José Victorino Lastarria. A ella pertenecieron: Salvador Sanfuentes, Antonio Varas, José Joaquín Vallejo (Jota-beche), Eusebio Lillo, Aníbal Pinto, Antonio García Reyes, Francisco Bello y muchos más. Se acordó editar un periódico que se denominó "El Semanario", cuyo primer número apareció el 14 de julio de 1842, dirigido por Antonio García Reyes. Esta generación realizó un gran avance en materia literaria y de este grupo surgieron muchos

Teatro Municipal de San Felipe



Este documento fotográfico data de 1900 y representa al primer Teatro Municipal de Santiago, inaugurado en 1857. Cabe mencionar que el Municipal de San Felipe se inauguró en 1858 y éste último es una réplica del Municipal de Santiago. Ambos diseñados por el arquitecto francés Claude François Brunet de Baines.

escritores y poetas que publicaron libros, revistas y diarios, que permitieron elevar el nivel intelectual de la sociedad chilena, creando de esta manera una conciencia crítica y reflexiva sobre los indistintos acontecimientos políticos, sociales y religiosos existentes en la época.

Entre sus principales representantes se cuentan las figuras: José Victorino Lastarria, José Joaquín Vallejo (Jotabeche), Salvador Sanfuentes y Eusebio Lillo. Este primer grupo de creadores y pensadores nacionales, surgieron bajo el alero de la reciente creada Universidad de Chile, dirigida en ese entonces por el destacado jurista e intelectual Andrés Bello. El principal objetivo de este movimiento era canalizar la diversidad del pensamiento chileno con el objeto de encontrar, interlocutores válidos que desde diferentes ópticas pudiesen aportar su experiencia para valorar nuestra identidad nacional.

Diarios y revistas de la primera mitad del siglo XIX reivindican el rol del pasado indígena, en contraposición a lo que ellos consideraban la "larga noche" de la colonia. Animados por el liberalismo y el periodo de la ilustración, constataron que el pasado español en gran parte era el origen de muchos de los males de la realidad que vivió el país desde 1810, fecha en la que se conmemora la primera junta nacional de gobierno.

La fuerte influencia de los grandes pensadores franceses Charles Louis Montes-

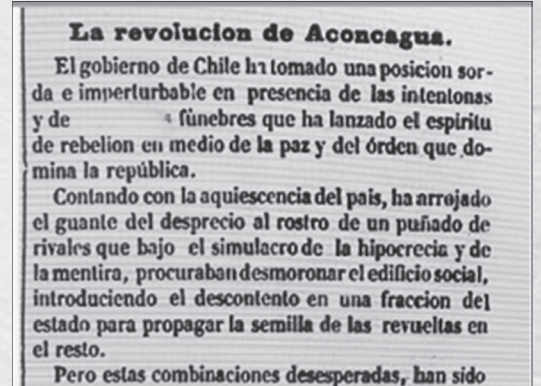
quieu, Jean Jacques Rousseau, el inglés David Hume y el norteamericano Thomas Paine, influyen con su discurso filosófico a los jóvenes chilenos en su forma de pensar. Esta apertura también implicó la llegada a Chile de numerosos artistas y científicos que apoyaron la creación de esta primera red de pensadores locales.

De esta manera, al finalizar el siglo XIX ya existía en el colectivo social de nuestro país, una cantidad no menos importante de lugares donde se reunían pintores, músicos, poetas e historiadores, quienes consideraban que la celebración del centenario de la independencia, constituía el punto de partida para la creación de la identidad propiamente chilena.

Primer Teatro Municipal de San Felipe, réplica del Municipal de Santiago

Las ciudades de Santiago y de San Felipe durante el periodo presidencial de Montt Torres no contaban con un edificio que tuviera las características de un teatro propiamente tal. En 1853 se inicia la construcción del Teatro Municipal de Santiago, y al año siguiente el Teatro Municipal de San Felipe. Ambas obras fueron proyectos estéticos del arquitecto francés Claude François Brunet de Baines (1799-1855), quien fuera alumno del connotado arquitecto galo Charles Garnier (1825-1898), autor del proyecto Teatro La Ópera de París. Brunet de Baines en su calidad de fundador y Director de la Escuela de Arquitectura de la U. de Chile, tuvo como

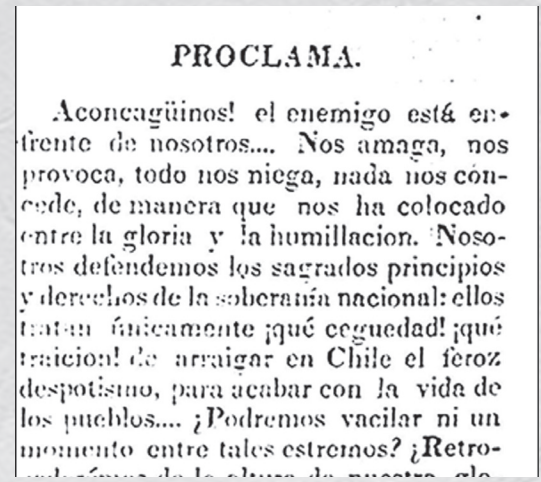
alumno a Fermín Vivaceta, quien se destaca como uno de los mejores estudiantes en esta cátedra. Fermín Vivaceta, fue el primer presidente de la Sociedad de La Unión de Artesanos de Santiago y primer dirigente mutualista a nivel nacional. Cabe mencionar que fue amigo personal de Brunet de Baines y a la muerte de éste en 1855 fue el continuador de las obras que iniciara su maestro entre éstas el Teatro Municipal de San Felipe.



La Traviata ópera de Giuseppe Verdi, 1859 teatro municipal San Felipe.



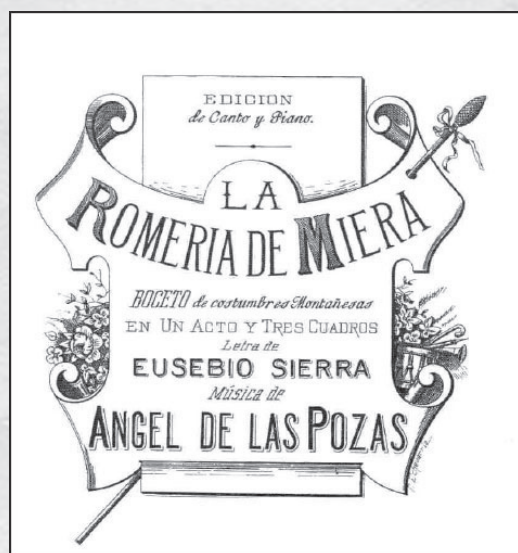
Fermín Vivaceta, arquitecto, concluye la construcción del municipal de San Felipe bajo la supervisión de Lucien Ambroise Henault.



Lucien Ambroise Henault, arquitecto contratado por el gobierno de Montt, reemplaza a Brunet de Baines a la muerte de éste en 1855.



Zarzuela del autor Manuel A. Caballero, estrenada en 1863 en ambos teatros.



Sainete de Eusebio Sierra en un acto y tres cuadros, representa costumbres montaÑesas del norte, San Sebastián, España.



Zarzuela estrenada tanto en Santiago como en San Felipe, año 1861.

No obstante la breve permanencia de Brunet de Baines en nuestro país, también fue autor del diseño del Congreso Nacional, del Palacio Arzobispal y de la iglesia de la Vera Cruz, entre otras tantas obras que ejecutó en Chile. Al año siguiente la presidencia de la república contrata al arquitecto Lucien Ambroise Henault, como arquitecto del Palacio de La Moneda y de las obras que quedaron inconclusas.

Teatro Municipal y su estilo neoclásico

En el año 1854 se inicia la construcción de este teatro, obras que culminan el 18 de septiembre de 1858. El archivo del Teatro Municipal de Santiago, junto con guardar copias de algunos planos del municipal de San Felipe y una veintena de infolios, se puede constatar que durante 1855, Brunet de Baines anotaba el avance de las obras, número de operaciones, nómina de materiales existentes y un control de las horas trabajadas. En diciembre de 1857 concluyen estas obras que estuvieron a cargo del arquitecto Fermín Vivaceta, bajo la supervisión de Lucien Ambroise Henault.

El 11 de febrero de 1858 se inaugura esta obra con la asistencia del presidente Manuel Montt Torres, Ministros de Estado y el Intendente de Aconcagua, Timoteo González. En dicha oportunidad la compañía de comedias de Madrid, puso en escena la obra "El pilluelo de París", estreno que permaneció en cartelera los días 12, 13, 14 y 15. Una de las tantas características que tuvo el primer Teatro Municipal de San Felipe consistió en el decorado de sus interiores, muebles, gobelinos, tapices, lámparas en el foyer y la denominada «Araña», candelabro sin pie y con varios brazos que colgaba del techo y que tenía 15 luces, cinco menos de las que poseía el municipal de Santiago. Todo estos elementos provenían de Francia. Guillermo Robles, cronista de principios del siglo XX, basado en apuntes de periódicos aparecidos entre los años 1865 y 1900, "El Censor"; "El Aconcaguino" "El correo de Aconcagua"; "La unión liberal" y "El observador", entrega una información fragmentada de los inicios del Teatro Municipal. Informa que el 18 de septiembre de 1858, fecha de la inauguración, estuvo presente el entonces Presidente de la República Pedro Montt Torres, ministros de Estado, el Intendente y el alcalde de la época, además de un selecto grupo de vecinos. La ceremonia de inauguración se puso en escena la ópera "La paloma" en dos actos con música de Charles Gounod, basado en el poema Le Faucon de Jean de la Fontaine.



Ópera comica francesa en cuatro actos con música de Georges Bizet, que también debutó en San Felipe.



Vista panorámica del primer Teatro Municipal de Santiago 1858, que guarda relación con el primer Teatro Municipal de San Felipe.



En la imagen el montaje de una escenografía que representa una obra del teatro inglés del siglo XVI. Las dimensiones de estas estructuras oscila entre los 15 mt de ancho por 7 mt.

Una nueva etapa de esperanza política se avizora en el futuro de Chile



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario

Para el mundo político está muy claro que terminada la elección de Gobernadores se iniciaría inmediatamente el largo proceso de la elección presidencial en la búsqueda de un líder capaz de enfrentar los desafíos que preocupan a la sociedad que estarán relacionados con temas claves como la seguridad, el crecimiento económico, la generación de fuentes laborales, la desigualdad, las reformas sociales y la estabilidad política dentro de una gama mucho más amplia de temas que deberán ser abordados.

A mi parecer se inicia un anhelo de un cambio positivo que nos conecte con las necesidades reales de la población, junto a promesas claras sobre educación, salud, pensiones, seguridad etc. avalados por una historia personal, con un estilo de liderazgo que nos de confianza y esperanza, y por, sobre todo, una clara coherencia entre sus palabras y sus acciones que deben estar avaladas por su historial político, su estilo de liderazgo y la coherencia entre sus palabras y sus acciones. Mejorar la esperanza ciudadana por lo tanto es un proceso que requiere de esfuerzos constantes acciones reales y el compromiso de un li-

derazgo presidencial.

El gobierno actual enfrenta un complejo escenario en relación con la esperanza ciudadana, ya que la población tiene expectativas elevadas respecto a temas sociales, económicos y políticos que requieren cambios profundos y sostenibles. Se asumieron compromisos de llevar adelante reformas sociales significativas, como la reforma de pensiones, mejoras en el sistema de salud y educación y una mayor equidad económica que hasta el día de hoy no se han cumplido generando un profundo daño en la confianza ciudadana y por ende en la esperanza de todo un país.

La situación económica y el alto costo de vida afectan de manera directa la esperanza de las personas en cuanto a mejoras concretas en su calidad de vida.

La seguridad ciudadana es un tema central que afecta la percepción de esperanza en los chilenos. La población espera soluciones eficaces a la delincuencia y al narcotráfico con un aumento de la presencia policial

En concreto el próximo gobierno debe tener como una de sus prioridades mejorar la esperanza ciudadana para lo cual debe responder a las necesidades sociales y económicas de la población impulsando políticas que fortalezcan el crecimiento y la seguridad para lo cual debe promover la inversión y el empleo facilitando la creación de empresas y reduciendo las trabas burocráticas acompañados por programas de capacitación laboral, emprendimientos en sectores como tecnología, servicios y energías renovables que deben considerarse inclusivas al desarrollo de regiones y con una fuerte descentralización que permitan reducir las desigualdades territoriales.

Al considerar los aspectos anteriores me invita a concluir que necesitamos un o

una líder auténtico (a), con experiencia en distintos cargos públicos, que ofrezca una visión generadora de esperanzas en sectores ciudadanos que buscan orden, estabilidad y crecimiento económico. Su enfoque pragmático y su voluntad de implementar políticas fuertes contra el crimen ofreciendo soluciones concretas a la creciente inseguridad deben aparecer como primera prioridad. Necesitamos una figura que respalde un modelo de economía de mercado capaz de atraer inversión, reducir burocracia y fomentar el emprendimiento, sumado, a un apoyo a pymes y emprendedores, para así, mejorar el dinamismo de la economía local y trabajadores.

En salud y educación deben implementarse nuevas reformas que desde una perspectiva de eficiencia y responsabilidad fiscal busquen resolver los problemas críticos que las afectan. Reducir listas de espera y mejorar atención optimizando el sistema público y mejorando la infraestructura hospitalaria es una necesidad urgente que dará esperanzas de un sistema de salud más efectivo y accesible.

En cuanto a reforma de pensiones creo en un sistema que combine la capitalización individual con medidas que beneficien a quienes reciben pensiones bajas lo que podría ser a través de un pilar solidario más fuerte o mayores incentivos para el ahorro personal

Como resumen final podemos concluir que la esperanza se sostiene en un equilibrio entre crecimiento y orden, y las demandas de justicia social y bienestar, especialmente como salud, pensiones y educación acompañados por un liderazgo firme, pragmático y enfocado en la eficiencia.

A través de esta radiografía UD. podría concluir cual es el líder que representa mejor la esperanza política que Chile necesita de manera urgente.



I-Med Bono Electrónico

Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema

Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es

Subterráneos y azoteas

Capítulo XIII

Los hechos superan las opiniones

Pasaron todos a otro ambiente donde había forraje y más tinajas de agua y además una amplia mesa pero el zorro se quedó rezagado y algo molesto indicando con el bastón un letrado que tenía la burra puesto en una de las toscas paredes en el que se podía leer EL ZORRO DE OCCIDENTE.

“El zorro representa un animal astuto capaz de colarse en un gallinero y robar un pollo sin ser descubierto. Pero, para la cultura originaria es un ejemplo de tontera, ya que su afán de pillería lo condena a moverse solo, sin contar con nadie que lo ayude y lo proteja” (diario La Tercera del 1° de diciembre 2012).

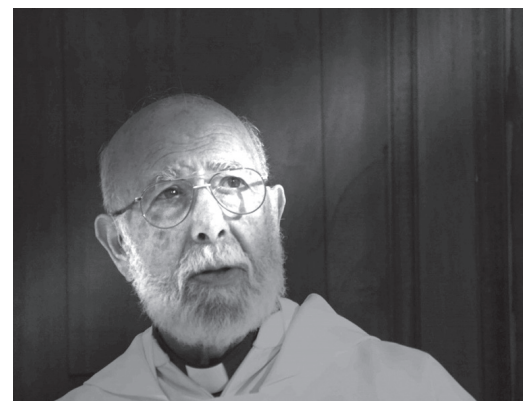
La burra se asomó tras el panel interno para observar al grupo se había olvidado del cartel y por eso desde allí expresó “soy tolerante, admiro a los locos y disculpo a los perversos” (Cuadros de Viajes tomo III, página 119, Enriqué Heire, año 1921).

-Pero, zorro no es bueno que seas tan neurasténico, lo que allí se dice a ti se te aplica solo en parte pues gracias a

tu bastón nunca te dejarán solo... además ¿por qué te sientes aludido? En este desierto abundan los zorros solitarios. Y volvió su cabeza para ocuparse en sus preparativos tras aquel tabique.

El zorro sabiendo que la burra estaba atrás de aquella pared dijo –en fin aunque no se puede negar que abundan los zorros yo soy el único implicado en sus vidas... y no puedo dejar de sentirme aludido.

El camello para destacar a la raposa expresó –Inocencio deberías tener como segundo nombre “Perseverancio” (Pedro Páramo El Llano en Llamas, página 101, Juan Rulfo) pues en cuanto al tema gallinezco, tú no puedes negar que vas tras esas aves aunque te corten el rabo; para ti no hay “temporadas de zorros” (Lord Byron, página 65, de André Maurois) no tienes tiempos sin gallinas en tu cocina, si lo niegas las gallinas no cacarean “gorjean” debería ser más positivo con la señora Cargada es un “Asno de oro” (Título del libro aludido por Guy de Maupassant, relatos de viaje página 1018, Obras Completas, Tomo I). -No entremos en inútiles polémicas. Aulló el zorro algo lastimado y agregó –Hemos venido en son de paz. Luego en un tono candoroso y



Fábulas ilustradas y escritas por el Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Parroquia Sagrada Familia de Nazareth.

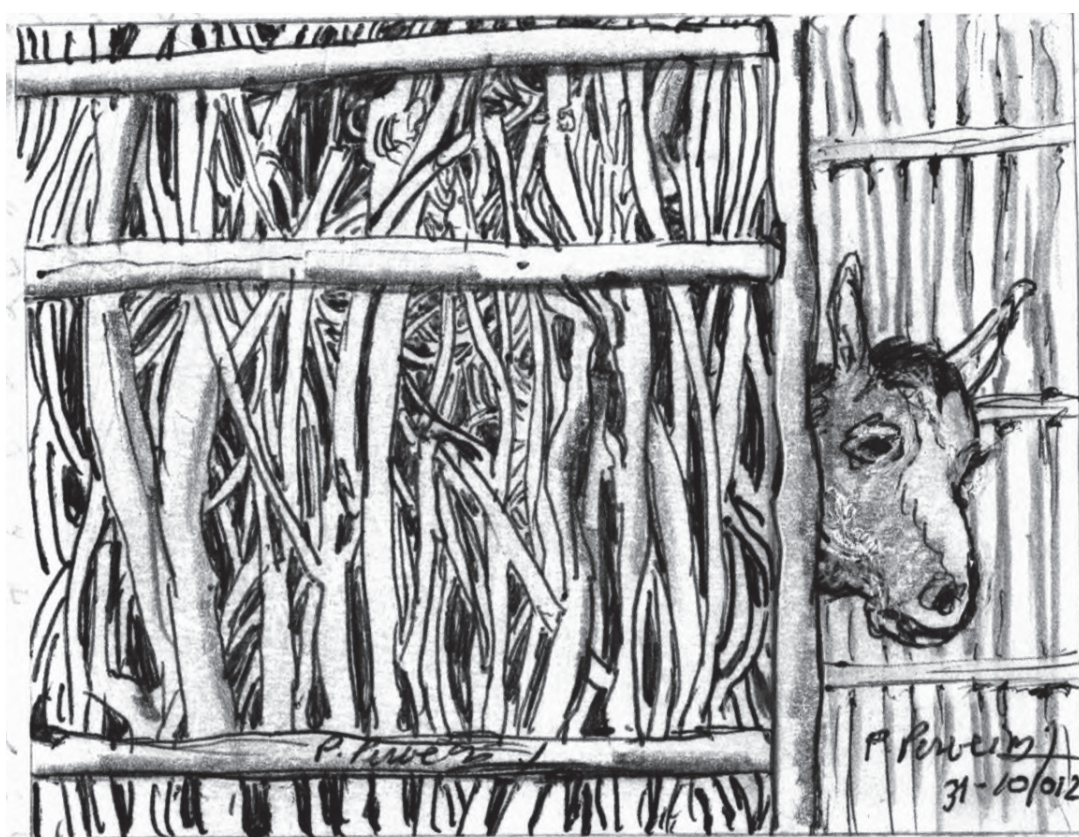
soltando un suspiro exclamó –“no se puede ser tan pobre que no se pueda echar todos los domingos una gallina al puchero” (del mismo autor y tomo, página 1343).

El ratón soltó un exabrupto poético “antes un asno entenderá un poema/ que el a voz; vive al lado y está ausente” (misma cita). Ella esto no lo pudo soportar pues dejando sus quehaceres rebuznó –¡cállate rata vieja! Que mi capacidad de comprender solo contigo se colapsa.

El Pájaro Carpintero viendo tan enojada a la burra trató de arreglar el ambiente –ya decía mi amigo el señor Urbano “yo soy tu cuervo blanco, huye del cuervo negro” (Lord Byron página 299) pues bien tal cosa siempre la hacía notar un amigo “no te fijes en su raza... sino más bien en su conducta, si el cuervo cojea de un pie” (Lord Byron página 436). No pensemos que se burla de la raposa ¿Por qué no pensar que algún idiota lo ha pisado? Y mal consejero es el que le echa leña al fuego como decía un panadero y también un político, aceptemos “la normal anormalidad”.

-¡Ay! Aquí veo “una lucha de arenas y de azul” (Era una Sirena de Arturo Aldunate, página 66), las arenas cálidas se han puesto muy calientes y el zorro es valiente y el azul se ha nublado en la medida de nuestra burra. Era muy irónico el Murmurador.

El cuervo que no aceptaba para nada al ratón graznó –ya temía yo que este ratón venga a desunirnos cuando más



intentamos comprendernos.

Ahora se descontroló el roedor –“¡cállate cuervo satánico!” (mismo libro, página 89). Y para empeorar las cosas el zorro salió a defender a su amigo - deja de menear tu cola y no nos hagas recular... aquí estamos para aprender a tirar para el mismo lado y tú si no quieres en esto ayudar ya te puedes marchar, ya decía una santa “aléjate de los murmuradores como de una peste” (Diario de Santa María Faustina, Kowalska, página 622).

A todo esto irrumpió la dueña de casa luciendo en su carga variadas frutas y lo más inesperado ¡dos gallinas de regalo para el zorro! Entre otros pertrechos, el zorro se puso de pie emocionado y exclamó –“¡Gallina, miradme!” (Obras Completas, Federico García Lorca, página 1372) ¡Anda cuervo cogédmelas! Esto sí que es hospitalidad y se puso poeta:

“Siempre cara me fue esta yerma loma” (Las mejores poesías, Leopardi, página 18) / Y gravoso el sustento / ¿sabes burrita? Cuando te miro dibujada en el cielo / hablo solo diciéndote / ¿qué haces luna en el cielo?, dí que haces / Oh silenciosa luna... / “contemplando desierto te escondes” (Leopardi, página 27) 7/ me has visto “canoso, anciano, enfermo / por valles y por montes / y agudas rocas y anchos arenales” (id, página 28) / flor del desierto / de dulcísimo olor grato perfume / que hasta el desierto mismo da consuelo” (id. Página 58).



Luego en un tono muy serio concluyó –no sé si sabes que cuando hay luna llena te veo Burrita Cargada vigilante y no puedo negar que este desierto sin ti sería el lugar más vacío del mundo. La intervención del zorro le dio un clima diverso al ambiente que era demasiado tenso.

El ratón había soltado una carcajada, el Pájaro Carpintero algunas lágrimas, el cuervo un suspiro y el camello rumeando atinó a bramar –cuando te veo cargada con tan generoso sustento te imagino cargándonos a todos sin sufrimiento.

El Bondadoso estaba contento y se dio cuenta que era muy oportuno sacarle provecho al nuevo espíritu que había entrado en aquella reunión –antes de tragar invito a cada uno a expresar el cómo se ve así mismo, como si tuviese un espejo donde mirarse y para dar ejemplo comenzaré de inmediato hablando de este particular camello: soy solitario pero amigo; de malas pulgas cuando las cosas se ponen gravosas pero pronto recupero la calma.

El Murmurador se apresuró en usar su turno –como buen ratón vivo y no puedo evitar andar en subterráneos y reconozco que por mi causa andan de boca en oreja y de hocico y mandíbulas rumores que exceden a lo que yo quise decir y nada saco intentar corregir ¿quién tiene oídos para eso?

El cuervo dijo este es mi momento –yo al contrario ando en terrazas y azoteas y nada puedo esconder y presto estoy para cualquier encargo, claro está con la bendición de Inocencio... y le miró esperando su aprobación.

El zorro agregó –yo no me puedo oponer si antes ya me has servido, soy semisolo y necesitado de trutros y pantorrillas ¡qué ricos son!

El pájaro de las maderas se

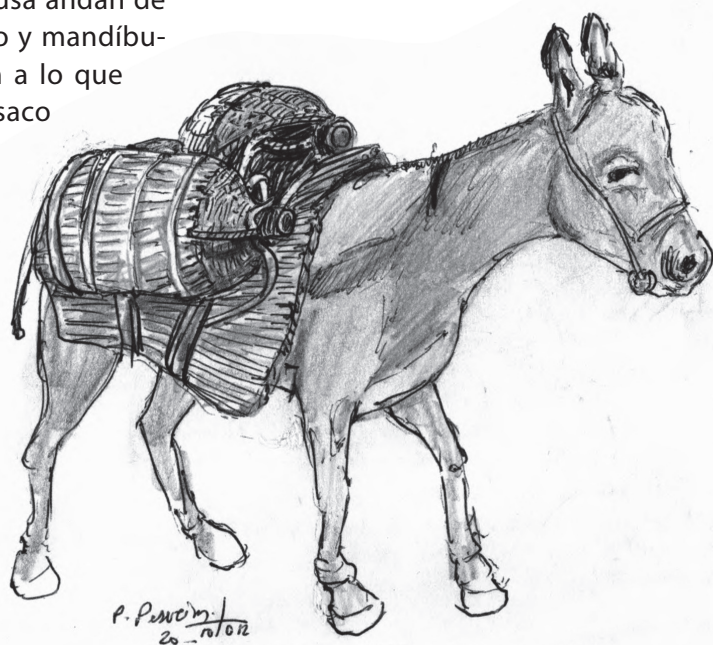
puso parlanchín –como decía mi profesor más vale cachetada educadora que aduladora calificación; acepto sanos golpes siempre que sean con moderación como decía un borracho la culpa no la tiene la copa sino la ansiedad y se puso a beber sin respirar.

La Burra dijo –me veo cargada de garrafas y de flores o bien de frutas diversas pues me encanta dar y por eso digo que si te las llevas es porque te las traigo... así que muchachos sin más demoras ¡ a la mesa! Y agotemos las viandas que aquí nos esperan.

Se produjo un silencio que causó extrañeza en la aldea pero en lugar de palabras se sentía el rumiar, masticar, picotear y lamer... y beber pues como dice el refrán español “oveja que bala bocado que pierde”.

Fin

Este libro se terminó de escribir el 28 de diciembre de 2012.



Esta es la forma normal para cargar un burro, la Burra Cargada es más “humana” la carga la lleva sobre las espaldas.

Cementerio de Túmulos de Bellavista, vestigio de la cultura Picunche

Sergio Jara Catalán (Archivo Aconcagua Cultural)



Bellavista es el escenario de los túmulos de los picunches, donde coexisten dos mundos diferentes, ambos limitan con el infinito y el misterio. ¿Qué es lavida?

A pocos kilómetros de la comuna de San Felipe existe un sector de singular belleza con cerros, tierras agrícolas y espacios abiertos que invitan a soñar con sentido de eternidad...De siempre, este sitio se llama Bellavista. La tradición recogida en el libro del CIEM Almendral.2004. „Bellavista y el Asiento: entre valles, cerros y esteros....” señala que „El cacique Tanja Lonko, joven guerrero, al ver el paisaje del valle desde las alturas exclamó: ¡Oh....que bella vista! Expresión que da origen al nombre de esta localidad.- Bellavista posee tres Cementerios Indígenas donde están enterrados los jefes guerreros y personalidades de la cultura Picunche. Estos túmulos o también denominados ancuvías son los más importantes del Chile central y en ellos se realizaron numerosas excavaciones autorizadas y no autorizadas a lo largo de los últimos 60 años.

Los túmulos son sepulcros levantados encima del nivel del suelo y tienen una forma de entierro de carácter universal. Los túmulos son señaladores de tumbas muy visibles y consistían en montículos de tierra hechos sobre las sepulturas de uno o más cadáveres. Las “ancuvías” normalmente tenían diámetros de 7 a 20 mts. y 1.50 mts. de altura. En este caso ubicadas en la hacienda Bellavista (San Felipe), uno de los cementerios pre hispánico más importantes de la zona, de la cultura Aconcagua Salmón y están relacionados con las formas en que las comunidades ven el paisaje. Hay quienes vinculan los túmulos con el lugar de la muerte, una especie de casa dada vuelta que está señalizada con un montículo. Otros, en cambio, identifican los túmulos con las imágenes de las montañas. Estas pequeñas construcciones básicamente son muy buenos indicadores de lugares de tumbas y aparecen entre el año 900 al 1000 DC.

La importancia que tuvieron los túmulos de Bellavista, llamaron poderosamente la atención de los primeros incas que llegaron a este valle, quienes destacaron estas pequeñas obras de construcción y se transformaron en continuadores de esta costumbre de enterrar a sus muertos sin que esto significara cambiar su expresión alfarera, es decir su cerámica y posiblemente sus vestimentas. Una de las características de las ancuvías es que se puede apreciar desde abajo como pie de monte y desde su parte superior permite observar hacia todos lados. Esta es la conexión que los Picunches tenían con sus antepasados y éstos están siempre ubicados en rinconadas y lugares abiertos hacia el Este.

Bellavista y su relación con el periodo Agro Alfarero Intermedio Tardío

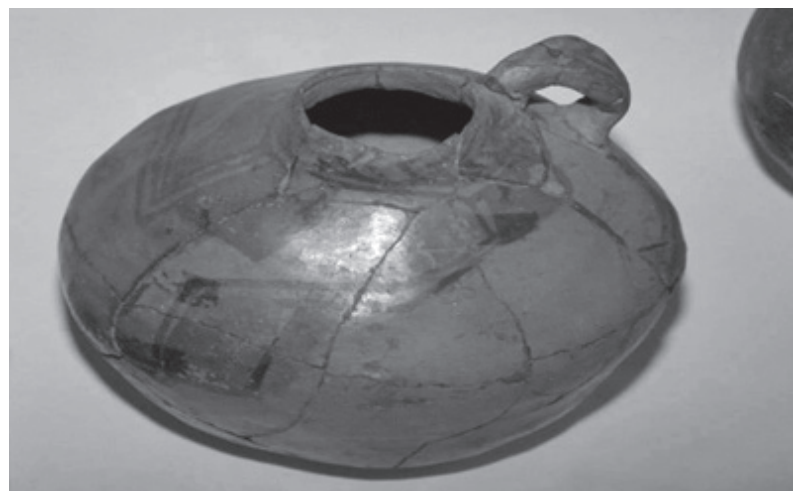
Esta localidad, perteneciente desde sus orígenes al valle de Putaendo, a inicios de 1974 y de acuerdo a lo estipulado en la Comisión Nacional de la Reforma Administrativa, creada en diciembre de 1973, con el fin de aplicar una nueva regionalización que rigiera al país, a principios de 1984, Bellavista y la localidad de El Asiento se integran al territorio jurisdiccional de la comuna de San Felipe.

Remontándonos a la época antes mencionada entre los años 1000 y 1400 d.C. existen en el valle de Putaendo vestigios de la cultura Aconcagua, la que estuvo influenciada por cultura diaguita chilena, con sus técnicas alfareras y trabajo agrícola, dando forma al Complejo Cultural Aconcagua-Diaguaita-Incaico, dado a que en el siglo XV se hizo efectiva en esta zona la dominación del Imperio inca, que se estableció en este territorio y sus alrededores, con el fin de realizar la explotación agrícola de los suelos aconcagüinos.

La alfarería es la expresión artesanal más conocida de la cultura Aconcagua, la que también se denominada Aconcagua



Una pieza cerámica de greda sin pulir que seguramente estaba destinada a conservar agua para la bebida. Se encuentra en exhibición en el Museo de la Sociedad de Historia de Aconcagua, este cerámico se encontró en los Túmulos de Bellavista en San Felipe.-

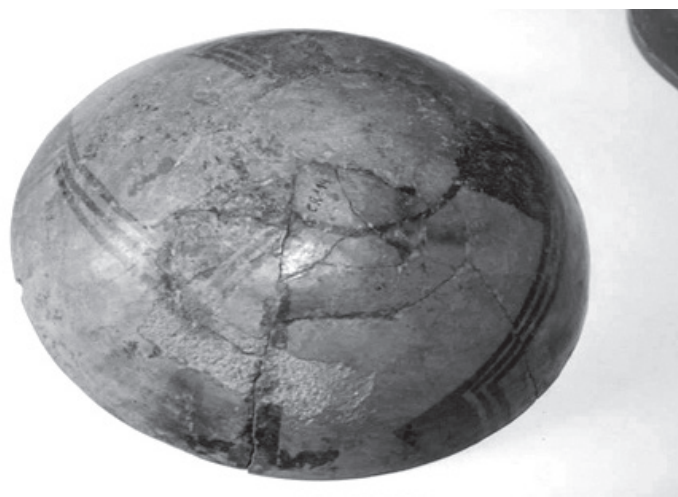


Salmón. Hallazgos encontrados nos muestran vasijas abiertas, principalmente escudillas y vasijas restringidas, como jarros, los cuales presentan diseños principalmente geométricos. La cerámica era de color salmón y estaba dibujada encima con trazos de color negro, en zigzag, de líneas rectas, triángulos

con una especie de pestaña y, especialmente, un típico diseño de aspas denominado trinacrio. Algunas de estas características que se refieren al color se han encontrado en el valle del Mapocho, con diferentes tipos de variantes tipológicas, que sin duda obedecen a la influencia incaica la que empleó el „Aconcagua rojo engobado” y el „Aconcagua pardo aislado”.

Organización social de los habitantes del Valle de Aconcagua ((900-1536 d.c)

La Cultura Aconcagua en su contexto social estaba conformada por grupos de individuos que formaban familias no muy numerosas en la que se reconocía la autoridad del jefe de familia. No existían grandes diferencias sociales y se jerarquizaba por las capacidades de cada uno de los componentes, formando un estamento social que se asemejaba a lo que hoy conocemos como una cooperativa. Se ubicaban preferentemente donde existían esteros y



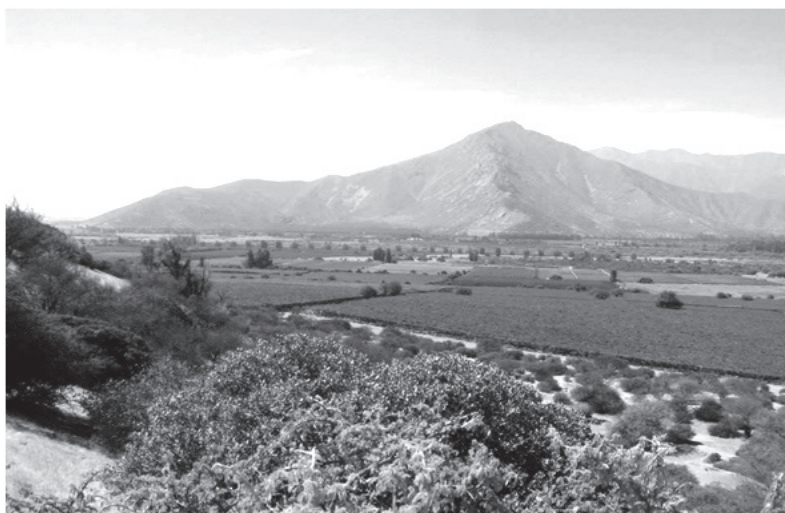
Cerámica Típica, color anaranjado o salmón con decoración en negro. Se encuentra entre los ríos Aconcagua y Maule y se le denomina "Complejo Aconcagua". Este recipiente tiene forma de escudilla semiesférica y está pintado un "trinacrio" que consiste en un círculo central, con tres brazos en líneas quebradas paralelas hacia el borde, terminando en un cuadrado o rectángulo negro. Este motivo también se encuentra en la alfarería del Noroeste argentino y en la del Suroeste de Estados Unidos, sin que se sepa de conexiones entre estas áreas.



Este cerámico de la Cultura Aconcagua tiene la particularidad de ser musical. Son muy escasos. En el Museo de la Sociedad de Historia solo hay dos ejemplares y se tiene conocimiento que en el Museo de Historia Natural de la Quinta Normal existe otro. Este cerámico se extrajo de Bellavista de San Felipe en el Año 1965.-

ríos a objeto de facilitar el cultivo de la tierra. Sus poblados estaban conformados por un número no mayor de 10 pequeñas construcciones en base a quincha, donde las familias generalmente que allí habitaban estaban ligadas por parentesco o afinidad. Estos asentamientos estaban relacionados con la explotación de minas de cobre. La Cultura Aconcagua también se dedicó a labores agrícolas, entre las que destacan el cultivo del maíz, la papa, los porotos, la quinua y el zapallo. También la recolección de vegetales silvestres ocupó un lugar importante en la alimentación de sus habitantes, especialmente en el caso de los frutos del algarrobo.

También cabe destacar que por la humedad de sus tierras, hubo bosque esclerófilo, la *Lithrea caustica*, o Litre, la *Quillaja Saponaria* o Quillay, o *Kageneckia oblonga* o Bollén o Huayo, *Cryptocarya alba*, o Lirios de los cuales hoy sólo queda el vago aroma de otros tiempos.



Nuestros ancestros, los picunches eran gente sabia. Enterraban a sus muertos en túmulos con ceremonias religiosas para que éstos tuvieran una gran visión del entorno. A medida que nos acercamos a esos lugares la vida adquiere una óptica diferente, una altura distinta, salvo La Giganta que a 951 m.s.n.m vigila San Felipe.



En este rincón los túmulos están habitados de ancestros picunches con sus arbustos nativos que se vienen del pasado. En el lado opuesto parronales cuyas uvas seran exportadas a los mercados internacionales. Sólo separados por unos pocos metros el pasado y el presente dialogan. ¿Cuánta historia ha caminado por esta geografía? Simplemente esta una página abierta de una historia no escrita. ..



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria
Gastronomía

100 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julioleon@conchayleon.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com.cl

Fonos: 034 2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226



LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas,
papelería y peluches personalizados

Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI