

Año XIII- Nº 137 - Febrero de 2025

Aconcagua

Cultural

San Felipe - Los Andes - Catemu - Llay-Llay - Panquehue - Putaendo - Rinconada - Calle Larga - San Esteban - Santa María

San Felipe,
una ciudad con
tradicción e historia
republicana



Casa Manieu, último
jirón de la arquitectura
europea en San Felipe



Cantores, payadores y poetas
populares: al rescate de la sabiduría
campesina



Rocas de Santo Domingo, una réplica
arquitectónica del balneario "Palos Verdes"
de Los Angeles, California



Aconcagua Cultural

Edición Febrero 2025

Director - Editor

Pablo Cassi
Navarro 229 - Tel: 34-2515866
San Felipe
www.pablocassi.cl
cassitrovador@hotmail.com

Columnistas

Josefa Aldunate Brown
Jaime Amar Amar
Pablo Cassi
María Isabel Fontecilla
Maureen Lennon Zaninovic
Juan Guillermo Prado
Presbítero Pedro Vera I.

Diseño y Diagramación

Pamela Espinoza Huircalaf
Diseñadora con mención
en Comunicación Visual
UTEM
pamelaespinozah@gmail.com

Revista Aconcagua Cultural

fundada en San Felipe en
octubre de 2013

aconcaguacultural01@gmail.com

Impresa en Editorial Alba
Valparaíso.
Tirada 1.000 ejemplares.-

Prohibida la reproducción parcial
o total del material fotográfico
que se consigna en esta
publicación.

*Comentarios, artículos y crónicas que
se consignan son de responsabilidad de
quienes escriben y no representan nece-
sariamente el pensamiento de revista
"Aconcagua Cultural".*

La forma obsesiva del poder

Qué duda cabe que el poder se ha transformado en los inicios de este siglo XXI en una de las drogas más poderosas que conozca la humanidad. Mandar a los demás a muchos causa placer, ser el número uno, al que siempre ubican en la testera, al que todos rinden pleitesía es extraordinariamente halagador. Lamentablemente y con el transcurso del tiempo suelen convertirse en verdaderos dictadores, incluso, son capaces de elaborar cualquier falacia con el objeto de perpetuarse en el poder.

Por suerte existen honrosas excepciones, son los menos que no se embriagan con una cuota transitoria de este elixir y desarrollan las tareas del cargo de manera tranquila, sin ostentación alguna y cumplen con lo que la ley establece. En el decir de las actuales tribus urbanas <pasan piola>. Sin embargo hay quienes se desviven para que otros los admiren, exhibiéndose en cuanta ceremonia pública se realice, sin importar mayormente que su presencia pueda molestar a otros contertulios.

¿Qué vacío interior impulsa a aquellos a buscar de forma obsesiva el poder para ejercerlo sin que les importe nada el gigantesco precio que tienen que pagar? Nunca se sabe con exactitud cuál será el monto definitivo de lo que se adeudará. Lo que si se conoce es cuanto se quejan del poder cuando éste se encuentra en sus manos. Casi la mayoría lo describe con tono quejumbroso como si fuera casi una maldición de los dioses estar en ese lugar. Argumentan que de haber conocido antes las dificultades que implica este desafío, no hubiesen aceptado por ningún motivo dicha designación pero puertas adentro del corazón son profundamente felices y narcisistas.

Insertos en este siglo XXI la atracción, por el poder es tal que nadie se niega a ser congresista, ministro, embajador, alcalde o candidato presidencial. Esta ansiedad por situarse en las altas esferas es una constante que va en aumento. Cada vez son más los ciudadanos de ambos géneros que aspiran a una cuota de poder. Solo en esta aldea global de

analfabetos generalizados, hubo más candidatos que electores en las pasadas elecciones municipales. Pareciera que la política que en su esencia es el arte de gobernar como lo manifestaran los griegos, hoy más bien se ha transformado en una feria de individualismos superlativos.

Cada cual a su manera y con escasas propuestas innovadoras, cree que puede alcanzar la cúpula del poder sin más argumentos de fondo que el mero deseo de creerse capaz, sin haber realizado previamente un exhaustivo análisis de sus propias capacidades. En este peregrinar a la Meca del poder cada aspirante saca a relucir la mejor sonrisa, estrecha su mano a moros y cristianos, detiene su caminar en cada esquina donde es posible convencer a los incautos. Esta escena que no es solo un patrimonio aldeano, también la practican los candidatos en las grandes y medianas ciudades. Este ritual que la propia sociedad lo ha legitimizado con el retorno a la democracia, no le hace bien al país.

¿Cómo se explica que a diez meses de las próximas elecciones presidenciales haya ciudadanos compitiendo por el sillón de La Moneda, expresando que son los mesías que salvarán al país de la profunda crisis por la cual éste atraviesa? Peinaditos cada día madrugan para estar en el lugar y en el momento preciso, llevan bajo la manga la solución para todos los problemas, los mismos que en sus respectivos periodos del ejercicio de un cargo público si no tuvieron capaces de resolverlos a lo mejor no contaron con los recursos económicos suficientes o porque las bancadas políticas votaron en contra de dicha iniciativa.

Desean regresar al palacio de Toesca al Congreso Nacional, a sabiendas que el cargo los obligará a trabajar el doble, a recibir y escuchar a medio Chile, a soportar las críticas permanentes de la oposición y constatar la veleidosa actitud ciudadana con su vocación bipolar que pasa del entusiasmo a la decepción.

Pablo Cassi
Director

El Roto chileno de héroe a villano tras 186 años de historia

Escribe: Juan Guillermo Prado, Periodista e Investigador

Una efeméride que comenzó como un homenaje ha devenido en los años en un insulto.

Pocos recuerdan su activa participación en la batalla de Yungay, 1839 contra la Confederación Perú boliviana y posteriormente en la Guerra del Pacífico.

El 20 de enero de 1888 se instituyó el día del roto chileno con la inauguración de una escultura en la plaza Yungay de Santiago.

El 20 de enero de 1839, las tropas chilenas al mando del general Manuel Bulnes libraron la Batalla de Yungay en el cerro Pan de Azúcar, que significó el final de la Confederación Perú-Boliviana y la inscripción histórica del "roto chileno" como, ejemplo de heroísmo y gallardía. Entre los seis mil hombres que constituyeron ese ejército había muchos jóvenes de escasos recursos y también una mujer, la sargento Candelaria Pérez. Sus hazañas se inmortalizaron en el Himno de Yungay y en el monumento al roto chileno de Virginia Arias, emplazado en la Plaza Yungay. Arias.

Con los años, el concepto de honor fue mutando y hoy generalmente se habla del "roto" en forma peyorativa. La primera acepción, consignada en el siglo XVIII, se refiere a los españoles que viajaban al Perú con sus vestimentas andrajosas. El estudioso de la chilenidad Oreste Plath (1907-1996) contextualizó el origen de este vocablo en la ritualidad araucana del Ritu Chicu, que consistía en cortar el pelo a los varones al llegar a la pubertad. Estas comunidades iban en caravana al Cuzco, donde se les llamaba "ritu" de Chile, que después derivó en "roto".

Pero el uso habitual recayó con el tiempo en la gran masa popular chi-

lena, sobre todo mestiza, que sólo en el siglo XIX (y en gran medida por la Batalla de Yungay) adquirió visibilidad social. Plath define "roto" como "el hombre del pueblo, valiente, audaz, esforzado, aventurero, altanero", virtudes similares a las que describe Ercilla en "La Araucana". Desde comienzos del siglo XX, el roto adquiere una connotación clasista negativa, referida a los pobres de las ciudades y a la gente de malos modales o costumbres vulgares.

Clasificación de las clases populares en el imaginario sociocultural

La literatura comenzó a descubrir más matices en la vida del roto que en las clases privilegiadas. A fines del siglo XIX nace el Criollismo como una tendencia que se identifica con su contenido espacial, sea éste rural, urbano o marítimo. Su mentor fue Mariano Latorre (1886-1955), quien aportó una visión análoga a lo que en el continente se denominó Mundonovismo. Primero fue el rescate de la idiosincrasia chilena; después, la literatura socialmente comprometida y enfocada en las microhistorias de sujetos populares. En 1920, Joaquín Edwards Bello publicó la novela "El Roto", un retrato de la sociedad marginal del barrio Estación Central.

Los historiadores fueron detectando la necesidad de abordar las clases populares como modelo de estudio. Especialistas como Marcelo Carmagnani, Mario Congora, Hernán Ramírez Necochea, Luis Vitale, Julio César Jobet y Gabriel Salazar, reciente Premio Nacional, han ido construyendo en el tiempo una plataforma teórica respecto a esta amplia y compleja realidad local. El roto chileno ha

estado en el imaginario cultural representado por personajes como Juan Verdejo Larraín, creación de Héctor Meléndez llevada a caricatura por Jorge Délano (Coke).

Apareció en el número 11 de la revista Topaze (1931-1970) y llegó a ser tan protagónico como el propio Profesor Topaze, comentando la política contingente. El apellido Larraín aludía a que, pese a ser roto, pregonaba un cierto derechismo en las ideas. En los años 90, el personaje fue retratado como un sarcástico héroe nacional por el pintor Juan Domingo Dávila (1946) en su exposición "Rota", exhibida en la galería Gabriela Mistral (1996), que contempló un profundo estudio sobre esta condición de la escritora Diamela Eltit. Condorito, el entrañable pajarroco de Pepo refleja también el espíritu pícaro y libre del roto.



Escultura perteneciente al artista Viginio Arias y que se encuentra en la plaza Yungay.

Hoy son rotos, guachacas o flytes, tienen su ceremonia institucionalizada en la Cumbre Guachaca y el rescate de su vigor y complejidad social en las canciones de Mauricio Redolés o en el poderoso movimiento hip-hop chileno.

Origen semántico de la palabra Roto y la connotación de ésta en la creación del himno de Yungay

El origen de la palabra «roto» es, para muchos, sinónimo de astroso, roto-so, parchado. Pero la procedencia del vocablo es muy distinta. Se sabe que se aplicó algunos años después de la Conquista, cuando los españoles viajaban al Perú casi sin vestimenta uniforme y los más vestidos iban extraña y estafalariamente abigarrados, lo que hizo que se les denominara a estos viajeros, «rotos», en el sentido español de la palabra, que es 'ir de cualquier modo'.

Los viajes se generalizaron y los que iban de Chile, es decir, estos personajes, pasaron a ser «rotos», no ya por su aspecto, sino por su esfuerzo y valentía; luego se generalizó por todos los países esta denominación.

El roto adquirió caracteres míticos dentro del alma nacional; en el fondo, se trató de la conceptualización de la gran masa popular chilena que sólo a partir del siglo XIX consiguió visibilidad —hasta entonces, la hegemonía de la aristocracia castellanovasca había privado al pueblo de todo protagonismo social—. El empleo del término se hizo mayor después de la Guerra entre la Confederación Perú-Boliviana y el Ejército Unido Restaurador; las tropas restauradoras, mayoritariamente chilenas y pertenecientes a grupos de extracción social pobre, vencieron el 20 de enero de 1839 a las



Las mil versiones del roto chileno de la mano de su creador el artista Joge Délano (Coke) quien creó este personaje en 1931 siendo dibujante del diario La Nación.

confederadas en la batalla de Yungay, triunfo conmemorado con el himno de Yungay, que se percibió como símbolo de la consolidación de la nacionalidad chilena.¹¹ En Chile se rindió homenaje a los vencedores de Yungay mediante la inauguración del «Monumento al Roto chileno» en la plaza Yungay en 1888 y se instituyó el 20 de enero como el «Día del Roto Chileno» en 1889.

El Roto Chileno en una postal de inicios del siglo XX

Mucho más tarde, Joaquín Edwards Bello describió en su novela "El roto" (1920) una sociedad aparentemente marginal en la cual el roto era precisamente el protagonista. Ambientada en el popular barrio de la Estación Central de Santiago, los personajes — los prostibularios — exhiben un modo de vida y una escala de valores que la

sociedad biempensante de la época no se interesaba en conocer. Mediante esta denuncia crítica, Edwards Bello mostró las profundas influencias del naturalismo.



Portada de la revista Topaze correspondiente al periodo 1931-1970 encarna al roto chileno en el personaje de Juan Verdejo.



Otra faceta de Coke fue recrear la vida del mundo rural durante la primera mitad del siglo XIX donde ya se hablaba del roto en la guerra contra la Confederación Perú Boliviana.



Este es un aporte de Preludio Radio a la cultura de Aconcagua

San Felipe, calle Arturo Prat 1111 ex nº43
Teléfono mesa central: 034 - 2 292919
Correo electrónico: contacto@preludioradio.cl

Rocas de Santo Domingo, una réplica arquitectónica del balneario “Palos Verdes” de Los Angeles, California

Escribe: María Isabel Fontecilla Carrera, U. de Chile.



Este litoral cuenta con una playa de 20 km que se extiende hasta Punta de Toros. Desde 1946 a la fecha se han construido alrededor de 3 mil inmuebles. El valor de cada una de estas mansiones oscila entre 800 mil a 3 millones de dólares. Según la revista Arquitectura Viva de Madrid calificó a este balneario como el más importante en Chile.

Aconcagua Cultural agradece a la familia Vicuña Cousiño el material fotográfico proporcionado.

El nombre del balneario proviene de sus primeros propietarios, la orden de Los Dominicos. El origen del balneario es reciente y singular. Donde sólo habían dunas, cardos y conejos, los empresarios Carlos Cariola, Alfredo Bouey y Ernesto Bozo comenzaron su edificación. Por razones de topografía y clima, Rocas de Santo Domingo fue creado según el modelo del balneario de Palos Verdes, en el litoral de Los Ángeles, California, EE. UU. Los arquitectos Smith Solar y Smith Miller se encargaron de su desarrollo arquitectónico y urbanístico. Hicieron plantar bosques y árboles de ornamento, los que se regaron durante años con fudres arrastrados por bueyes. En 1942 se ofrecieron a la venta los primeros mil sitios de 1.000 m² cada uno, donde pronto se levantaron grandes casas, mansiones y jardines.

Ubicado en la desembocadura del río Maipo frente a Llolleo y a 100 km de Santiago ya desde ese entonces se hacía notar por sus hermosas residencias rodeadas de jardines que le otorgan un aspecto de primavera perpetua. Otra de sus características, cuenta con una playa de 20 km se extiende a lo largo del litoral hasta Punta de Toro.

Fundación de la comuna de Santo Domingo

La Municipalidad de Santo Domingo se creó bajo el Artículo 4° de la Ley N° 8.409 del 16 de enero de 1946. Y el Acta inaugural data del día 17 de febrero del mismo año, donde sesiona la Junta de vecinos de Santo Domingo con asistencia de Arturo Phillips y los regidores Demetrio Chacón, Ernesto Boso y Osvaldo Martínez. El entonces Alcalde Phillips dio cuenta que el Ejecutivo, por Decreto N° 317 del 17 de enero de 1946, dando origen así a la Comuna de Santo Domingo.

Posteriormente los pioneros crearon el Club de Golf y más tarde el Club de Jardines, y aun hoy se preocupan del incremento y protección de áreas verdes y espacios públicos, cuidando de mantener siempre un tránsito vehicular acorde con la quietud del balneario. Consta con seguridad ciudadana y en temporada de verano la institución de PDI se incluye en el balneario para complementar el programa de protección del exclusivo balneario.



Manuel Bianqui ex embajador de Chile en Londres junto a Margaret Bianqui y su hija del mismo nombre, año 1959.



Guy Barroiher tras la obtención del título de campeón del abierto de golf, año 1956. En la imagen se aprecian competidores de Argentina, Uruguay y Brasil.



Maria Luisa Hurtado de Jaramillo y Luz Maria de Ovalle, ambas pertenecientes al club de jardines 1956.



Disfrutando una tarde de playa febrero 1955, María Teresa Armas, Isabel y Elena Cruz y Carmen del Real.



Una caminata al atardecer. En la imagen Cecilia Allende y Teresa Valdés y quien intenta alcanzarlas Anne Bacon, febrero 1956.



Raúl Besa primero de izqda. a dcha. comparte junto a sus amigos Violeta Cousiño, Lily Pérez, Silvana de Borja su marido Pietro de Borja, embajador de Italia en Chile y el escultor florentino Aldo Bellini. 1954



En el club de jardines de Rocas de Santo Domingo Elena Pérez de Echeverría, Violeta Cousiño y Ana María Bunster, enero de 1955.

Casa Manieu, último jirón de la arquitectura europea en San Felipe

Escribe: Pablo Cassi

Hacia fines del siglo pasado aún era posible encontrarse en la intersección de Tocornal con avenida Yungay, una antigua casona con reminiscencias coloniales de la vieja España. La construcción de este inmueble se remonta al año 1820 y desde sus inicios perteneció al ciudadano español, Lorenzo Barreño, oriundo de Vizcaya y descendiente de las primeras familias fundadoras de la Villa de San Felipe el Real. Esta solariega mansión contaba con algunas características especiales, un torreón de 8 metros de altura, un pilar de esquina con portones que se orientaban a ambas avenidas, 4 accesos y 16 ventanas rectangulares que se destacaban por sus rejas de fierro forjado. Toda la albañilería era de madera de pino oregón.

Arquitectos de la Universidad de Chile y de la Corporación del Patrimonio Nacional según los análisis realizados coinciden que este tipo de inmueble guarda similares características con 2 casonas que se construyeron en Curicó y en Talca, región del Maule las que fueron catastradas por la facultad de arquitectura de la casa de Bello en 1940 de estas 3 edificaciones se desconocen los planos y las especificaciones técnicas e incluso en nombre del arquitecto que diseñó la obra, un denominador común que según los estudios realizados inducen a pensar que este proyecto arquitectónico fue replicado en 3 ciudades considerando que hacia principios del siglo XVIII, la familia Barreño se asentó en estos lugares.

Otra de las características en que coinciden los arquitectos que las 3 casonas fueron emplazadas en un terreno de 12 mil mts² con una superficie edificada de 2 mil 400 mts² aproximadamente y que se distribuían en 20 habitaciones: salones, dormitorios, cocinas baños recibidores y despensas, además de un jardín donde se cultivaban diferentes plantas y arbustos ornamentales.

Otra característica que permite relacionar estos 2 inmuebles entre sí son los 2 patios que la conformaban. El segundo con una superficie mayor estaba destinado a abastecer a los moradores



Construida en 1820 por Lorenzo Barreño ciudadano español esta casona fue vendida en 1905 a los hermanos Máximo y Gastón Manieu. En 1995 este inmueble es adquirido por la cadena de supermercados Santa Isabel. Fotografía correspondiente al año 1981.

de hortalizas y árboles frutales y en tanto que en el tercer recinto se utilizaba para caballerizas y albergar todo tipo de animales domésticos. El resto del terreno era ocupado como bodegas para el almacenaje de trigo, tabaco, morocho, cáñamo y frutas deshidratadas

Máximo Manieu, inmigrante vasco francés y su arribo a San Felipe a fines del siglo XIX

Tras la muerte de Lorenzo Barreño ocurrida a principios del siglo XX a la edad de 80 años sus descendientes deciden vender la chacra denominada Barreño, cuyo predio comprendía además en su rol del conservador de bienes raíces 18 hectáreas cultivables, a los hermanos Gastón y Máximo Manieu. El primero de ellos ocupó el cargo de cónsul de Francia en San Felipe y el segundo era enólogo de profesión. En 1915 Máximo Manieu rebautiza este predio con el nombre de chacra Santa María. Máximo, estudioso de los diferentes tipos de suelo y climas plantó las 18 hectáreas con viñedos traídos directamente de Francia.

Desde 1907 a 1908 dedica parte de su

tiempo a reparar el deteriorado inmueble, modificando los accesos y la distribución de dormitorios y salones. Paralelo a esta actividad inicia el proceso de producción de sus primeros vinos generosos para el mercado nacional Goutte D'Or llegando en una primera etapa a elaborar la apreciable cantidad de 75 mil litros de este elixir y 40 mil kilos de duraznos destinados a la industria de conserva "Dos Caballos y La Baskonia". En 1910 duplica la producción de vino como la cosecha de duraznos. Hacia 1930 Máximo Manieu adquiere las chacras El Molino y El Algarrobo en Santa María transformándose en un próspero empresario del agro.

Poco y nada se conoce sobre su vida privada tan solo la existencia de 2 hijas que lo acompañaron hasta el final de sus días, ambas solteras. En 1968 fallece a la edad de 80 años quedando como herederos de sus bienes Gastón Manieu sus hijos y los nietos de quien fuera cónsul de Francia en San Felipe en la primera década del siglo pasado. Dada la avanzada edad de las hijas de Máximo y los demás familiares deciden vender dicho inmueble a la cadena de supermercado Santa Isabel.

San Felipe, una ciudad con tradición e historia



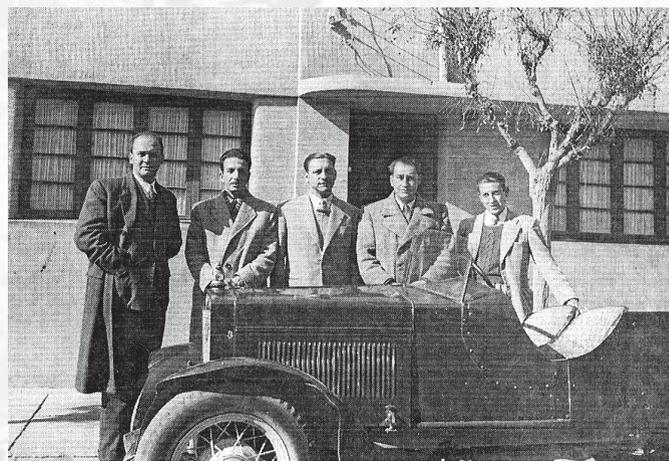
Intersección de las calles Prat y Salinas, 1927 costado norte de la plaza. Al fondo la torre de la iglesia catedral.



Commemoración centenario Liceo de hombres (5 de junio de 1938) En la imagen centes e inspectores y personalidades sanfelipeñas que conformaban la enseñanza científico humanista. Sentados Onofre Lazo, Inés Martínez, Aminta Naranjo, Roque Cas, Javier Palacios, Mons. Guillermo Echeverría e Isaura Beltrán. 2ª fila Federico Herre, Oscar Pumalino, Froilán Barros, Alejandro Rivadeneira (?), (?), (?), Hugo Rivaco, Estanislao Figueroa, Carlos Ubeda, Bernardo Carrasco, Manuel Caballero. 3ª fila Ism, Herrera, Luis Parada, Abel Zapata y Desiderio Reyes.



Rotary Club San Felipe, foto captada en el hotel Europa, 12 de mayo 1929. Sentados izq. a dcha. Jorge De Menke, Gustavo Lolos, Jorge Canales, Luis Gajardo, Raúl Espoz, Vicente del Piano, Clemente Peirelongue y Alfonso Cabrera. De pie Juan Benoet, Dr. Rencoret, Rodolfo Espinoza, Jorge Silva, Ricardo Insúa, Abelardo Pizarro, Manuel Ramírez, Ivo Martínez y Alberto Pentzke.



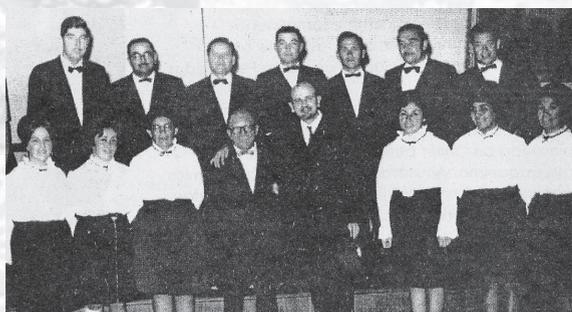
Pilotos del Club Aéreo Civil de San Felipe (1945). De izq. a dcha. Hugo Piñeiro, Raimundo Lolos, Washintong Herrera, Teofilo Cruz Mutis y Jorge Rodríguez.



Botica y Droguería Alemana fundada en 1866 por Carlos Von Hagel Simocen ubicada en calle Coimas frente a la plaza.



Grupo conformado por comerciantes, empresarios, profesionales, agricultores. Imagen captada en 1949 en la Sociedad de Artesanos. De izq. a dcha. Victor Lemos, manuel nanjarí, Armando Fernández, Manuel Irrarázabal, Joge Mansilla, Washington Herrera, Ramón Irrarázabal, Domingo Ulloa, Jorge Figueroa, Edinson Meruane, Alfredo sat, Alejandro Lolos Amelia de Soto y Nazario Soto.



Coro polifónico Humberto Quinteros Lepe, imagen año 1966. 1ª fila Irene Leroy, Dominga Cataldo, Alicia Jorquera, el maestro Humberto Quinteros junto al destacado compositor Gino Briano, Corina Chinchón, Eliana Palma y Maria Zambrano. 2ª fila Héctor Villarroel, Julio Concha, Enrique Araya, Vicente Reinoso, Modesto Vásquez, Juan Hernández y René Reinoso.



Teatro de cámara de San Felipe, 1964. Izq. a dcha. Rolando Stevenson, María Lolos, Fernando Godoy, Agustín Bermúdez, A. Ruiz, María Teresa del Pozo, Edgardo Lepe, Pedro Herrera y Mireya Bórquez Basauri.

republicana



Cruz Roja de San Felipe fundada el 20 de agosto de 1920 por el Dr. Luis Gajardo Guerrero. Esta imagen corresponde al año 1930.



Liceo Corina Urbina. Esta imagen corresponde al quinto año de humanidades B, año 1958. Sentadas izq. a dcha. Lucrecia Toro, Elizabeth Cousin, Loreto Arredondo (?), Sonia Cataldo, Inés Rebolledo, Teresa Córdova, Ana Cantillano, Maria Eugenia Espinoza, Maria Luisa Esterio y Gloria Marcenaro. 2ª fila mismo orden Nelly Reyes, Norca Herrera Maria Teresa Gamboa, Ernestina Carrasco, Edith Medel, Emilia Curi, Gladys Palacios, Germania Pando y Matilde Malfanti. 3ª fila mismo orden Brunilda pineda, Alicia Ruiz, Elba Varas Nancy Lolas, Rosa Vargas, Berta Inostroza, Irma Araya, Silvia Silva y Gladys López.



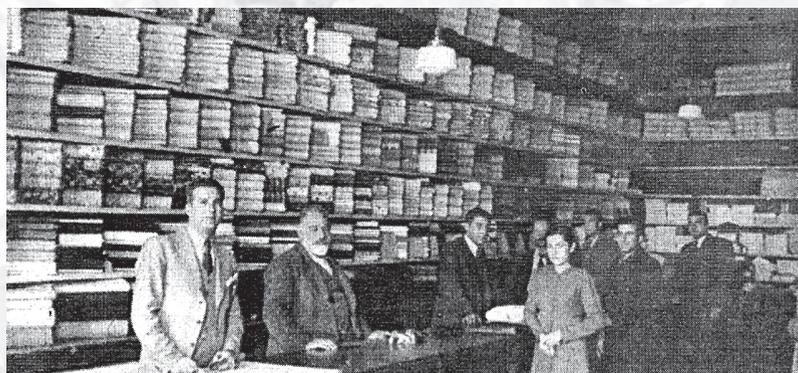
En la imagen Graciela Balharry y Luz Escobar Manso librería Nove-dades, año 1947. Este establecimiento comercial se ubicaba en calle Salinas entre el Club Social San Felipe y el Banco de Chile.



Al centro Juana Valladares Quiroga, directora de la escuela Vocacional de San Felipe, año 1964. En la fotografía le acompañan Ofelia Alcayaga, Adriana Casti- llo, Juan Mira, Olga Ramos, Luisa Gomez y Eliana López.



Farmacia Aconcagua, propiedad de Bernardo Corrales fundado en el año 1890. Esta imagen corresponde al año 1927 siendo entonces su propietario Claudio Lazzano.



Tienda La Gran Vía, fundada por el ciudadano español Manuel López en enero de 1887. Posteriormente es adquirida por los hermanos Ramón y Enrique Mandiola y Aurelio Fernández. Desde 1910 hasta 1955 fue vendida a Manuel Olea y Francisco Colomer quienes en 1967 la subastan a la firma Abraham Habaj y compañía.

Cantores, payadores y poetas populares: al rescate de la sabiduría campesina

Escribe: Maureen Lennon Zaninovic, Periodista, Universidad de los Andes.

Diversos investigadores y cultores del canto "a lo poeta" analizaron la historia, vigencia y desafíos de este género a propósito de un encuentro que se organizó, durante el mes de noviembre recién pasado, en la comuna de Providencia, y cuyo propósito fue valor el oficio de estos cultores de nuestras tradiciones.

Empleando la décima, una concreción asombrosa de la capacidad de nuestra comunidad, conformada por diez versos octosílabos, consonantes se dice "que lo sustantivo de este mundo y del otro siempre es un encuentro admirable de la profundidad y de la sencillez, de la sensibilidad y de la inteligencia". Son palabras del reconocido investigador y docente, Fidel Sepúlveda (1936-2006), autor -entre otros títulos- de "El canto a lo poeta: a lo divino y a lo humano" (Ediciones UC/Dibam).

"El libro de Sepúlveda ofrece la más completa aproximación histórica y antropológica del canto a lo poeta. Le dio valor a este oficio, que también se conoce como un arte mayor. En términos musicales, es el equivalente al arte trovadoresco europeo", comentó a "Artes y Letras" Gastón Soublette, autor de otra obra denominada "Sabiduría chilena de tradición oral. Refranes" (Ediciones UC). Soublette añade que estamos ante una tradición de larga data que tiene su origen en las comunidades campesinas, de la zona central: Melipilla, Puente Alto, Pirque y Aculeo. Antes lo fue el Valle de Aconcagua en las dos últimas décadas del siglo XIX y principios del XX. La gracia es que está compuesta en décima espinela: una forma que proviene del Siglo de Oro de la poesía española y que tiene un pie forzado de difícil creación para sus cultores. Muchos escritores, expresan que están ante

la forma estrófica más perfecta de la lengua española, dice el investigador.

De hecho -tal como lo consignan diversos estudios literarios- la paternidad de esta forma métrica se le atribuye al poeta español Vicente de Espinel (1550-1624). La décima espinela se difundió por América, como muchas otras tradiciones orales, durante el período de la colonia, aunque fue en la segunda mitad del siglo XIX cuando adquirió mayor importancia y reconocimiento. Por esos años era común escuchar a los poetas en lugares públicos, ofreciendo sus composiciones, que imprimían en grandes pliegos de papel ilustrados con grabados artesanales. Mostraban allí los fusilamientos, las disputas políticas y las rencillas entre escritores y otros episodios de la diaria cotidianidad.

Eran los tiempos en que la lira popular -hojas impresas de versos circulaban en los sectores más humildes de la población- y que tenían como objeto dar a conocer de manera amena, aquellos hechos más relevantes.

El canto a lo poeta, una muestra de ingenio y perspicacia

El canto a lo poeta, a su vez, cuenta con dos vertientes diferenciadas: el canto a lo humano, propio de celebraciones más bien profanas, y el canto a lo divino, ligado a la religiosidad popular. Sobre esta división bipartita, el sitio "Memoria Chilena" de la Biblioteca Nacional, publica que el género es inseparable de su contexto. "Este puede ser una celebración religiosa como el "velorio del angelito"; la celebración de la Cruz de Mayo de Aculeo o las novenas de-

dicadas a los santos patronos. Pero también existen las justas poéticas en las que los trovadores se lanzan desafíos de payas o contrapuntos. Normalmente estos ocurren en un ambiente más bien festivo y tienen un carácter altamente competitivo, exigiendo a los poetas un ingenio y perspicacia poco comunes".

Los expertos coinciden en que el canto a lo poeta es parte de una tradición que sigue viva en los medios rurales y se renueva constantemente al ritmo de los cambios socioculturales del país, y el aporte de nuevas investigaciones a cargo de prestigiosos musicólogos, lingüistas e historiadores. Sin duda un pionero en esta materia fue el lingüista Rodolfo Lenz a fines del siglo XIX, quien además reunió la primera colección de pliegos de la lira popular. Tras él comenzaron a publicarse otros valiosos textos sobre este campo de Antonio Acevedo Hernández, Diego Muñoz, Juan Uribe Echevarría, Manuel Dannemann, Samuel Claro Valdés, José Pérez de Arce y el propio Fidel Sepúlveda, además de las investigaciones emprendidas por el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional.

También, al momento de poner en valor el canto a lo poeta, resulta fundamental referirse al guitarrón chileno: un singular instrumento de 25 cuerdas, para muchos un patrimonio vivo que tiene su principal epicentro en Pirque, su cuna, y desde donde se han dado a conocer importantes cultores, como los viejos maestros, ya fallecidos, Santos Rubio y Osvaldo "Chosto" Ulloa; además de otros intérpretes de prestigio como Juan Domingo Pérez, Juan Manuel Saavedra y Alfonso Rubio, hermano menor de Santos.



El guitarronero Alfonso Rubio, hermano del legendario Santos Rubio.

El significativo aporte de Violeta Parra a esta expresión artística

“Estamos ante un arte que renació y se salvó para el futuro, gracias al aporte de Violeta Parra. Ella tuvo el mérito de apreciar el canto a lo poeta y grabarlo en discos. Gracias a la Violeta hoy contamos con una nueva generación de cantores distinta a la de los viejos maestros como Isaías Angulo o Emilio Lobos. Esa vieja tradición murió. Hoy ha sido retornada por otros cantores, quienes se han dedicado a este oficio con criterios distintos”, explica Gastón Soubllette.

El musicólogo y docente del Instituto de Música de la UC José Pérez de Arce -quien participó en el encuentro “Cantores y poetas”, señaló que tras la partida, en 2011, de Santos Rubio y, en 2010, de Osvaldo “Chosto”, la tradición quedó en “manos de su hermano Alfonso, de Juan Pérez Ibarra y de decenas de músicos más jóvenes que, si bien alejaron el peligro de desaparición de este tesoro cultural, lo retornaron con la

impronta de quienes sabemos leer, en la memoria ancestral que el inevitable progreso cambia las formas de hacer y de crear”.



Manuel Sánchez Actuó junto a “La Chinganera” en el encuentro de Providencia

Al consultarle a Pérez de Arce sobre la vigencia y popularidad que mantiene el canto a lo poeta, reconoció a “Artes y Letras” que estamos ante un panorama que ofrece varias aristas. “Es muy complicado. Por un lado hemos reconocido un saber valioso, hay nuevas generaciones y muy buenas escuelas como la de Alfonso Rubio; pero también se ha producido que se está llevando esta poesía rural a teatros urbanos, lo que produce una folclorización.

Me parece muy bien que se realicen este tipo de encuentros y que itineren por distintas ciudades pero deben hacerlo con respeto a estos grupos de artistas tan notables que son parte de nuestra historia, no concuerdo con quienes ponen a un viejito en un escenario cerrado y con un foco encima, tratando de improvisar unas décimas que relaten un acontecimiento coloquial que muchas veces es más bien una crítica al sistema

que un aporte a nuestras tradiciones folclóricas. ¡Es terrible! Es lo mismo que ofrecerle un pago importante a un cantor a lo divino. Todas estas prácticas desvirtúan esta actividad”.

Manuel Sánchez, quien también participó en este encuentro que se efectuó en Providencia y que recientemente realizó -junto a Guillermo Villalobos- la traducción al verso popular de “Sueño de una noche de verano” de Shakespeare, considera que



Alfonso Madariaga López, hijo de Alfonso Madariaga Encina.

las nuevas generaciones que se dedican a este arte no están desenterrando tesoros. “Nosotros crecimos bebiendo de una fuente y desde esa base seguimos creando cosas nuevas. Mi origen es Lo Barnechea. Mi infancia y mi preadolescencia la pasé en el campo, de Chillán a la precordillera, En esas tierras me fui nutriendo naturalmente del lenguaje popular, del pueblo campesino, de su historia, mitología y cuentos. Luego, cuando volví a Santiago, me contacté con los personajes populares, con los recuerdos de infancia, con el guitarrón, y allí empecé a formarme como un poeta”.

Somos la única Revista Cultural del Valle de Aconcagua y de la Quinta región

Aconcagua
Cultural

Contrate su aviso con nosotros
al 342515866

Cuentas y cuentos

Capítulo IV

Las hembras mandan

Mientras el camello iba con su extraordinario cargamento, en el establo de la Burra Cargada habían permanecido el resto de la abortada reunión y aquí se narra lo que allí ocurrió.

El Zorro Inocencio algo aliviado por la ausencia del ratón se puso a soltar sentimientos por medio de palabras -¡Oh! Qué descanso, ya no hay sitio seguro en cualquier instante suele irrumpir el Murmurador, al menos ya está, por el momento lejos de aquí y no he tenido tiempo ni de pensar en una gallina.

El cuervo siempre solidario con el zorro dijo -en lugar de llamarse "Murmurador" que no está mal debería llamarse "Correvidile" (Los clásicos del siglo XX, André Maurois, página 309). El Pájaro Carpintero se interpuso y respondió -Y tú entonces te llamarías Correivuela, como decía un botánico o bien anda tras lo negro como sugería un fraile al mirar un cuervo "de frente con arrugas y afeado el negro diente" (Fray Luis de León, Las Mejores Poesías, página 36, libro 33) pues donde hay un muerto cerca está el cuervo decía el panteonero de mi cementerio y no creas todo lo que te muestran expresaba un comerciante, insistiendo en que lo mejor lo ponen por delante ¡Ah y yo me niego! Que ese roedor es un "salteador de inteligencia" (Los clásicos del siglo XX, André Maurois, página 338) como decía un asesor político Y...

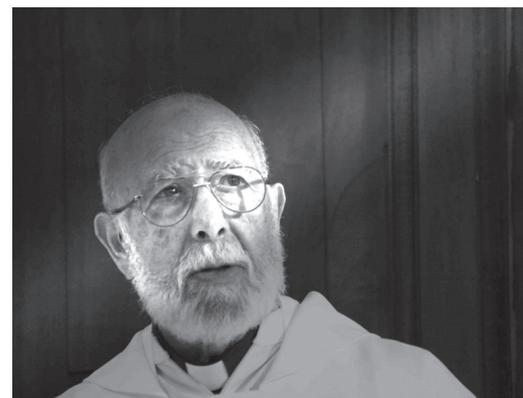
Viendo el bastón levantado no se atrevió a "abrir el pico" (La Pata de la Raposa, página 166).

La Burra Cargada se hizo respetar - bueno, bueno, bueno esta reunión ya se terminó ¿tendrían la bondad e ir a otro sitio? A discutir sus diferencias? Aquí se demuestra que "es muy fácil pensar, obrar es muy difícil y obrar según nuestro pensamiento es lo más difícil del mundo" (Los clásicos del siglo XX, André Maurois, página 404) ya ves como el Mata Palos habla demasiado y no aclara nada de lo que pretende decir. El zorro se quejó -"y se pierde el

tiempo en reparar errores de un necio" (misma página) ya está bien, dejemos en paz a esta señora.

El cuervo no se quedó contento y en tono de reproche dijo al carpintero "es muy penoso el tener que reusarle algo a ese zorro viejo, que parece bañado por la leche de la bondad" (mismo libro, página 429).

La burra se asomó a la puerta de su establo -Sí "parece" pero es solo



Fábulas ilustradas y escritas por el Presbítero Pedro Vera Imbarack, párroco de la Parroquia Sagrada Familia de Nazareth.



do mi persona como tema de conversación. Luego se puso a lamentarse -si yo me veo obligado a referirles el cómo me dañé mi patita, sería experimentar algo contradictorio "la vergonzosa alegría que uno experimenta injuriándose a sí mismo" (Los clásicos del siglo XX, André Maurois, página 980) pues hay al menos tres versiones de la causa de mi estropeada pata, pues verán " cuando está

generoso consigo mismo; vayan a su casa y pregúntenle el cómo se dañó la pata pues "ha sido un menester que perdiera una pata para que aprendiera a andar en tres" (La Pata de la Raposa, página 33). De seguro le conocerá más objetivamente, dicho esto cerró su puerta y vio entre la trama de madera alejarse al trío y alcanzó a escuchar al zorro -¿se dan cuenta? Esa burra no solo nos hecha de su casa sino además les ha meti-

herido mi perro -dice el dueño- es a mí a quien pide su cura (Los clásicos del siglo XX, André Maurois, página 892) más yo dañado ¿a quién podía responder? "¡Bah! Cada uno tiene sus maneras de matar las pulgas" (mismo libro, página 985) decía mi abuela y yo que algo he aprendido de auto reparaciones como decía el cochero de al lado... ja, ja, ja reía hasta su loro estropeado sin posible reparación, cojo y pelado y como dije vivía justo

a mi lado y yo le enseñé a hablar y eso nunca me lo perdonó el vecino y decía auto controlándose –se firme, tranquilo el perro, ese vecino mío es inaceptable y –¡calla por favor! –le suplicó el cuervo con algo de esperanza viendo ya cerca la meta; a lo que agregó el zorro –eso me recuerda lo que me aconsejaba el camello ahora ausente “hoy das el juicio del tonto y la risa de la fría multitud, pero permanece firme tranquilo, indomable” (Los clásicos del siglo XX, André Maurois, página 1014, tomo I) algo así, aproximadamente, pero en fin vamos a casa que allí quiero continuemos nuestra reunión pues el estómago ya me da comezón.

Capítulo V

La historia de una mala pata

–¡Ya está se agotó la última gallina! Y no por eso vamos a llorar. Ahora necesito nuevo abastecimiento y para ello es imprescindible el camello.

El cuervo cogió del pico del Pica Palos para que no hablara y pidió –¿por qué no nos cuentas antes el cómo fue que te dañaste la pata? Bien sabes que el señor camello tardará en regresar.

–¡Está bien! Si no fuera por eso, más urgente sería ir por mis gallinas; veamos primero una versión exacta pero dejando en claro que no me ocurrió a mi “cuando la raposa cae en el cepo, dicen que se roe la pata hasta que se la troncha y huye con las tres sanas” (como se ha notado he disfrutado la novela que precisamente se titula la pata de la raposa de Ramón Pérez de Ayala y en la páginas 199-200 interpreta esta situación de un modo existencial ¡una feliz coincidencia) jamás aceptaría auto mutilarme, en ese caso simplemente acepto la muerte ahí mismo pero reitero no fue mi caso; pero véase tal hecho por el lado simbólico, el cepo, la trampa siempre se la ponen al zorro pero es propio del espíritu de la raposa la astucia con la que uno sabe burlar las encerronas y el imprevisto lazo;

para un auténtico zorro no existe la fatalidad. Todo débil puede caer por tierra ante una irresistible seducción, y tú cuervo por ir detrás de una suculenta presa y otro tanto este Pájaro Carpintero tras las maderas que le resultan un palo mortal por la cabeza... pero vean lo positivo viéndonos dañados en mi caso mi patita, no falta una mano bondadosa y providente nos conduce “a una nueva y más venturosa existencia” (mismo libro). Bueno, bueno aun no les digo como fue que mi pata derecha perdió su derecho a caminar, pues muy simple, en mi infancia en la edad que se hacen las maniobras más impensables algunos pierden un ojo otros algún dedo pues yo quise volar, me subí a un árbol y extendiendo mis brazos intenté elevarme... pero vean lo que es la fuerza de gravedad me vine abajo ¿será por eso que se llama fuerza de la gravedad? Pues mi daño era muy grave, todo el peso fue en esta patita y gracias a Dios no me la cortaron, pero me la dejaron “fuera de servicio”.



El cuervo exclamó –¡eso significa que casi toda tu vida has sido cojo!

–Comprenderán que he aprendido a cojear lo más bien y por nada del mundo quiero usar mis dos patas, pues teniendo solo una buena ahora cuento con tres y mostró su sólido bastón –dejemos este asunto y veamos lo que apremia, el camello forzosamente tendrá que pasar por aquí de tal modo que vamos por las gallinas y le pedimos que nos las transporte. El Mata Palos no entendía por eso se puso a decir –pero ¿para que la vas a transportar como

decía mi tía, cada vez que tengas sed, ve a la fuente y al que pide a la casa le vienen a dar, explicaba muy bien mi profesor y ¿a qué implicar a otros en algo tan personal?, decía el confesor pues, sería impropio meter en tus privadas cosas a los demás decía un contador y yo prefiero aguardar mañana pues ya es tarde y aquí sí que vale el dicho “deja para mañana lo que crees hacer hoy” ¿O no es así? Ah ya me acordaré, ya en el vecindario era frecuente oír a un loquito que reiteraba “el que se entrapa lleva otros al hoyo y por lo tanto el que va a la muerte, ¡muerto es! Y el que va a la vida vida “vivo es” y... los dos interlocutores le dijeron –¡basta! Tú solo obedece y calla. El Mata Palos “ágil la cola y húmedos los ojos” (Obra aludida página 35) y boca abierta obligadamente se paralizó y se dijo –no sea que a falta de gallinas yo sea su plato hoy como se quejaba mi tío ante su mujer furiosa y él le decía –tú traes cuentas y cuentos... el zorro haciendo un gesto repulsivo dijo –yo cocinarte a ti me auto condenaría a una eterna indigestión ¿no

sabes que en tu carne está ese afán de parlanchín? Y yo no podría dominar ni coordinar mis pensamientos, en la vida todo se somatiza.

El cuervo que no entendía del todo lo escuchado atinó a recordar –y lo peor sería tener al Murmurador como coordinador.

El zorro saltó cual resorte y dijo –a ese ni me lo nombres, vamos, vamos por las gallinas que el tiempo se nos va. Y salieron todos de la morada del zorro; el Pájaro Carpintero “salió del antro lleno de temores, lleno de confusión” (Obra aludida página 92), solo sabía que yendo donde le llevaran gallinas vería.

Continuará en la próxima edición

Patrimonio del Museo Histórico y Militar de Chile

Escribe: Josefa Aldunate Brown, historiadora PUC

Cumplidos sus primeros veinte años en su sede del Edificio Alcázar, este museo republicano publicó una edición de lujo que constituye el gran catálogo de sus piezas en exhibición, incluye además un recuento de todas sus épocas, desde la del Presidente Jorge Montt que lo inauguró, en 1895, en los ex arsenales de Guerra.

Más del 90 por ciento de las piezas en exhibición fueron rescatadas sin daños de consideración esa noche de febrero del año 2000. Un incendio que se declaró en su entretecho y que tardó nueve horas en controlarlo, finalmente afectó al 80 por ciento del edificio Alcázar, un inmueble de arquitectura ecléctica que se ubica en calle Blanco Encalada. El siniestro ha sido uno de los episodios más importantes de la historia reciente del Museo Histórico y Militar de Chile, que luego de tres años de trabajos fue reabierto en esa misma sede y que hasta 1958 había albergado a la Escuela Militar.

“Nosotros no tenemos una colección de dimensiones tan grandes como la que conserva el Museo Histórico Nacional, pero somos un museo temático y hemos desarrollado un guión cronológico y contextual de la historia militar de nuestro país desde la Conquista hasta el siglo XX. Actualmente contamos con 3.400 objetos y en la muestra en salas existen unas 760 piezas desplegadas en 20 salas”, señala la museóloga Glenys Rojo.

Una selección de las piezas más importantes de esas colecciones aparecen hoy en el libro “Patrimonio del Museo Histórico y Militar de Chile”, parte de la serie editorial que está realizando la fundación ProCultura como vistazos a los museos militares. La primera entrega fue presentada en enero del año pasado y estuvo dedicada a los tesoros del Museo Marítimo Militar. El proyecto, acogido a Ley de Donaciones Culturales, fue financiado gracias al aporte de BBVA.

“Dar a conocer las valiosas colecciones con que cuenta el museo nos permite comprender la dimensión humana de esta historia y así compartirla con la ciudadanía. El patrimonio militar pertenece a todos los chilenos”, dice el director del Museo Histórico y Militar, el general de ejército José Cichero

Santos; acerca del libro de lujo que se fue presentado en dependencias del propio edificio construido en 1887 y que es Monumento Histórico desde 1990.

Dos siglos de historia del ejército chileno

La historia de las colecciones se inicia tras los triunfos del Ejército de Chile en las batallas de Chorrillos y Miraflores, en suelo peruano, en 1881. Entonces se creó una Sala de Armas al interior del Museo Nacional para recordar las campañas de la Guerra del Pacífico y dar a conocer al mundo civil objetos y efectos personales de los soldados de esas y otras campañas.

Sin embargo, el proyecto fue ampliando sus dimensiones y las tratativas llevaron a la creación de un museo de temática exclusiva, que fue inaugurado por el Presidente Jorge Montt en 1895 con el nombre de Museo Militar de Chile. Pero su historia ha tenido muchos capítulos: más tarde se redujo a una sala dentro de un recién creado Museo Histórico Nacional, y en los años 60 sus colecciones se repartieron entre la Escuela Militar y el Museo O'Higiniano,

Desde 1997 se encuentra activo en el edificio Alcázar. Mantiene colecciones tan diversas como la de textiles, que incluye uniformes, estandartes y banderas; la de armas, con sables, pistolas, fusiles, cañones y proyectiles; la de medallas y condecoraciones, la de pinturas alusivas a escenas militares y retratos de oficiales, platería mapuche, un ejemplar de La Araucana de 1735, además de la serie de documentos, cartas, fotografías, libros y monedas. “La gran mayoría de estas piezas corresponden a donaciones de descendientes de los protagonistas, oficiales y soldados”, cuenta Glenys Rojo. El museo, además, monta exposiciones itinerantes. La más reciente fue en torno a una ciudad imperial romana del siglo II.



Pistola de un prócer. Pistola de fulminante calibre 0.65 pulgadas fabricada en Londres, que perteneció al capitán general Bernardo O'Higgins.



Según los cálculos de investigadores especializados, actualmente existen más de 70 hijos de sobrevivientes de la Guerra del Pacífico. Un veterano es siempre un testigo de la historia, y en reconocimiento a su labor, el Estado generó una serie de beneficios para los supervivientes del conflicto bélico con Perú y Bolivia. Este es el pase de transporte que perteneció a don Eliseo Celis, que le permitía viajar en primera clase a través de toda la red de ferrocarriles.

Sables, cañones y medallas, testimonio de una época

Entre ellas, hay piezas que tienen un gran valor simbólico: “El sable de gala del general José Miguel Carrera (que se utiliza como testimonio en cada cambio de mando de un comandante en jefe del Ejército), el cañón conocido como El Republicano, pieza de artillería que cruzó la cordillera junto al Ejército de los Andes en 1817, y la condecoración Legión de Mérito, distinción nacional instituida por el general Bernardo O'Higgins y que perteneció al capitán general Ramón Freire Serrano (ver tapa del libro)”, destaca Cichero Santos.

“Al igual que en muchos países, la historia republicana de Chile se inicia con la milicia. Es una historia que avanza junto a la del país, y es importante volver a observar esa memoria. Con este libro estamos mostrando objetos diversos, que son testimonios de 200 años. Seguramente, en 200 años más vamos a volver a poner en valor este patrimonio y esta historia”, cierra Ilonka Csillag, presidenta de ProCultura.

El hombre detrás del soldado. “En este libro se muestran objetos, pero también a la persona que los utilizó. Son soldados que iban de una guerra a otra, dejando a sus familias”, dice la museóloga Glenys Rojo. Este es un retrato del sargento mayor Ricardo Serrano Montaner, pintado por Manuel Antonio Caro en 1889. Se le representa con el uniforme de capitán del Regimiento 30 de Línea que llevaba cuando murió en combate, en 1881 a los 27 años.

Quien represente la continuidad del gobierno perderá la próxima elección presidencial



Escribe: Jaime Amar Amar,
químico farmacéutico
U. de Chile y empresario

El mundo político ya sintonizó con la próxima elección presidencial con un oficialismo que busca un candidato que pueda dar continuidad al proyecto político vigente, en un contexto de desaprobación que sufre el actual gobierno y que represente un liderazgo atractivo para el electorado.

A lo largo de su mandato, el presidente Boric ha enfrentado diversos desafíos que han influido en su popularidad lo que ha conducido a su administración a moderar algunas de sus propuestas iniciales para adaptarse a la realidad política y social del país, la que para algunos es pragmatismo y para otros una desviación de sus promesas originales y que para la percepción pública serán determinantes en la aceptación de un candidato continuista capaz de unir a las fuerzas progresistas y aportar experiencia que ha sido una de las debilidades de este gobierno, sin dejar de considerar que a mi parecer la unidad del oficialismo aparece en estos momentos como una de sus fortalezas frente a una oposición que hasta hoy se ve dividida.

Hoy día las demandas ciudadanas

están centradas en la búsqueda de un gobierno que demuestre una capacidad de gestión en áreas sensibles como seguridad pública, migración, economía y bienestar social como las principales preocupaciones a considerar y al mismo tiempo acompañado por un líder que sea firme, atractivo, confiable y por sobre todo en su eficiencia capaz de abandonar la ideología, que ha sido, el principal entrampador para el desarrollo de nuestro país.

Un buen ejemplo de lo anterior es el apagón masivo que dejó al 80% de la población sin electricidad durante nueve horas y que hoy expresa indignación por parte de la ciudadanía. Sabemos que este acontecimiento es producto de la escasa modernización en el sistema eléctrico conectado, el que denota una pobre visión de futuro en el desarrollo del país y que no es otra cosa más que una demostración de carencia al modelo imaginario que el gobierno como país desea construir. En concreto, es un buen ejercicio para analizar de que forma el nuevo gobierno debería enfrentar esta situación, lo que nos permitirá observar si corresponden a soluciones innovadoras, de mediano plazo y con el respaldo económico que nos permite visualizar sus capacidades de ser gobierno.

La sociedad en su conjunto y en lo político, la oposición ha cuestionado la efectividad del gobierno en abordar la creciente percepción de inseguridad en el país. No se puede discutir que se han realizado inversiones en seguridad, no obstante estas no son bien evaluadas por la ciudadanía.

Desde la perspectiva económica el gobierno ha enfrentado diversos desafíos que han generado críticas y debates en distintos sectores cuestionándose su

efectividad lo que esta encaminando al país hacia el peor crecimiento desde los años 90. Además, se le critica por el aumento de la deuda pública y un gasto que se considera irresponsable conduciéndonos a un déficit significativo. Un ejemplo que estamos viviendo es la transferencia de 3400 millones de dólares desde CORFO para financiar gastos corrientes del Estado.

Frente a lo anterior, se puede concluir que la posibilidad de que un candidato que represente la continuidad gane las elecciones presidenciales es muy incierta y depende de múltiples factores que hoy en un plazo muy breve de meses sea capaz de superar diversos desafíos políticos en donde la centroizquierda progresista no ha logrado consolidar un proyecto político cohesionado con una mayoría social, manteniéndose su aprobación cercana al 30 % lo que complica las perspectivas de éxito sumado al desgaste político y la dificultad de encontrar una figura unificadora y electoralmente viable y que por sobre todo represente una nueva propuesta de desarrollo descontaminada de la continuidad del gobierno actual y con un proyecto de gobierno atractivo a los inversionistas internacionales que generen las condiciones para reiniciar el camino exitoso que tenía el país en décadas pasadas.

Se puede concluir que la continuidad de gobierno como prolongación de las principales ideas políticas y enfoque que ha seguido en la agenda progresista, en reformas sociales, en justicia social, en políticas medioambientales y desarrollo sustentable, como una validación del estilo de gobierno, hoy no están sustentada en la percepción ciudadana lo que me invita a concluir que la continuidad de Gobierno no será posible.



I-Med Bono Electrónico

**Química Clínica - Bacteriología - Mamografía Digital
Rayos X Digital - Electrocardiograma - Ecotomografía
Hematología - Vacunatorio extra sistema**

**Arturo Prat 643 - Fono Mesa Central: 2346000
E-mail: c.diagsanfelipe@yahoo.es**



ESCUELA AGRÍCOLA DE SAN FELIPE



Agropecuaria
Gastronomía

100 años formando profesionales



CORPORACION EDUCACIONAL DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA FG

Avda. Tocornal #2450, San Felipe
34-2536720

Sanfelipe.secretaria@snaeduca.cl
Facebook.com/escuela.a.sanfelipe

ESTUDIO JURIDICO

Julio Concha Brito & Asociados

Julio Concha Brito
jconchab@conchayleon.cl

Julio Leon Escudero
julioleon@conchayleon.cl

Horacio Arancibia Reyes
estudiojuridico.arancibia@gmail.com.cl

Fonos: 034 2343343 - 2343344 - 2343345 - Santo Domingo N° 154, San Felipe



“Alimentación consciente, equilibrada y sustentable.

Productos de calidad, veganos y elaborados con amor”



SALINAS #379, ENTRE SAN MARTIN
Y AV. OHIGGINS

¡PEDIDOS! 📞 +56 987521226



LA TIENDITA DE JOPI

Una Tiendita donde podrás encontrar estuches, bolsas,
papelería y peluches personalizados

Envíos a todo Chile vía Starken
Entregas en San Felipe

Síguenos en TIENDITA.JOPI